

مطبوعات جدیدہ

نستہ تھا، اس لیے یہ مجبوراً ان کی بعض تنقیدی رايوں سے قطع نظر ارباب ذوق کینے خوان فہمت نہیں شروع میں جگر صاحب کے شگفتہ قلم سے نظر کے حالات و کمالات، شاعری، انشائیہ اور ان کی عقیدہ نگاری پر فصل تبصرہ ہے۔

مضامین لسان الصدق۔ مرتبہ جناب عبدالقوی صاحب دینوی تقطیع خورد، کاغذ معیاری، طبعات بہتر صفحات ۳۰۰ قیمت بج پیسہ، پتہ نسیم کبڈیو، لاٹوش رڈ، لکھنؤ۔

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی باقاعدہ صحافتی زندگی کا آغاز لسان الصدق سے ہوا تھا جو اس زمانہ رسالوں میں شمار کیا جاتا تھا، اس کی نومبر ۱۹۰۳ء تا جولائی ۱۹۰۴ء کی مجلسیں عبدالقوی صاحب کے وطن دیوبند اصلاح میں موجود تھیں، انھوں نے بڑی خوش مذاقی کے ساتھ انکی مدد سے مولانا کی تمام تحریروں کو یکجا کر کے دو دیباچہ کے ساتھ شائع کر دیا ہے، یہ پانچ حصوں میں منقسم ہے، پہلے حصہ میں رسالہ کے مقاصد سے متعلق دوسرے میں مضامین، تیسرے میں انتقادی مضامین اور ریویو، چوتھے میں متفرق معلوماتی تحریریں ہیں۔

لسان الصدق کے متعلق اس دور کے اخبار و رسائل کے تبصرہ اور رائیں درج ہیں، مقدمہ میں صدق کے اجراء کے اغراض و مقاصد کا ذکر اور اس کے بارہ میں ضروری معلومات ہیں، یہ کتابچہ مولانا کے قدردانوں کی پچھی اور مطالعہ کے لائق ہے۔

ملکہ اکبر آباد۔ مرتبہ جناب دست لاکرام صاحب تقطیع خورد، کاغذ معیاری، کتابت و طباعت بہتر

صفحات ۴۰۰ مہلت گرد پوش قیمت بج پیسہ، پتہ: حلقہ ترقی ادب، رام باغ، مرزا پور (دیوبند)۔

کتاب سید خرمیت لاکرام مشہور ترقی پسند شاعر ہیں، اس مجموعہ میں انکی ایک طویل مدتی نظم شامل ہے اور مشہور عظیم شہر کلکتہ ہی جہاں مصنف کئی سال تک قیام کر چکے ہیں، اس میں انھوں نے موجودہ کلکتہ کے شہر و آثار و موزوں کر کے وہاں کے ہر طبقہ کے لوگوں کی زندگی کا جھلک دکھائی ہے، کلکتہ کی تاریخی اور اس کا تاریک اور بننا پہلو اور وہاں کے امراء کی پر شوکت زندگی کا طرح فائدہ کشوں کے درد و افلاس بھی کی گئی ہے۔

"عن"

جلد ۱۰۳۔ ماہ صفر المظفر ۱۳۸۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۶۹ء۔ عدد ۵

## مضامین

۳۳۲-۳۳۳

شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

## مقالہ

۳۵۶-۳۵۷

سید صباح الدین عبدالرحمن

غالب (۱۸۹۴ء - ۱۸۶۹ء)

(مدح و قدح کی روشنی میں)

جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی صدر شعبہ

تہذیب کی تشکیل جدید

وینیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جناب ریاض الرحمن خاں صاحب شروانی

ابوالفرج المعانی الجبریری المنردانی

شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

عبدالحمد ندوی بی اے ناظر کتب خانہ دار المصنفین

عربی زبان و ادبیات میں ہندی کے اثرات

۳۹۰-۳۹۱

"عن"

مطبوعات جدیدہ (غالب نمبر)

## الفوائد العظيمة

صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی رحمۃ اللہ علیہ سابق صدر

مجلس دار المصنفین کا دلچسپ سفر نامہ حج، قیمت عمر

مینجر



## آہ ذاکر رضا!

سین صاحب کی ناگہانی وفات ہندوستان کا بہت بڑا قومی حادثہ ہے، وہ اس کا گہرے بہا سے وہ ایسی دولت سے محروم ہو گیا جس کی تلافی نہیں ہو سکتی، کم سے کم مسلمانوں میں لگے دشوار ہے اور اب وہ اس نقصان کو محسوس کریں گے، وہ اپنے علمی کمالات، علمی خدمات، ایثار و قربانی اور اخلاق و سیرت کے لحاظ سے بہت بڑے انسان است کے میدان میں کبھی قدم نہیں رکھا، لیکن اپنی بصیرت سے بڑی بڑی سیاسی سے سلجھا دیتے تھے، پنڈت جواہر لال نہرو کے بعد بین الاقوامی دنیا میں ہندوستان قائم رکھا۔

سے غیر معمولی صلاحیتیں تھیں، ان کا آغاز ہی ان کے روشن مستقبل کا پتہ دیتا تھا، ان سے ان کا قومی خدمت کا دلولہ اور ایثار و قربانی کا جذبہ تعلیم یافتہ نوجوانوں لیے نمونہ تھا، اس زمانہ اور اس عمر میں جب ہونہار نوجوانوں کا ہتھکڑی نظر معراج سرکاری عہدے اور تعیش کی زندگی تھی، انھوں نے ان کی طنز مارا، اور ان کے مقابلہ میں قومی خدمت اور غربت کی زندگی کو ترجیح دی اور ان حصہ صبرت کر دیا، ان کا زندہ کارنامہ ہندوستان کی پہلی آزاد قومی ہے، گو اس کے بانی حضرت شیخ الحدیث حکیم اہل خاں اور مولانا محمد علی دہلوی تھے

لیکن اس کے اصلی سہارہ ہی تھے، اور ان ہی نے جامعہ کو جامعہ بنایا اور اپنی زندگی میں اپنے لگائے ہوئے پودے کو ایک تناور درخت بنا گئے، اور آج وہ باقاعدہ یونیورسٹی ہے، شہرہ دار دھاکا حکیم ان ہی نے مرتب کی، ہندوستان کی تقسیم کے بعد جب مسلم یونیورسٹی کا وجود خطرہ میں پڑ گیا تھا، تو پنڈت جواہر لال نہرو اور مولانا ابوالکلام کی مدد سے اس کو بچایا، گو اس کی خدو عیادت باقی نہ رہ سکیں لیکن بگڑی ہوئی شکل میں اس کا وجود قائم رہ گیا اور کئی سال ڈاکٹر صاحب اس کے وائس چانسلر رہے، اور بعض حیثیتوں سے اس کو ترقی دی، اس کے علاوہ اور بہت مفید علمی کام کیے، وہ اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کی بنا پر جامعہ کی پرچی سے مسلم یونیورسٹی کی وائس چانسلری، گورنری، جمہوریہ ہند کی نائب عدا رت اور آخر میں عدا رت کے علیل القدر منصب تک پہنچے جو ایک ہندوستانی کے لیے سب سے بڑا عہدہ اور سب سے بڑا اعزاز ہے، اور وہ اس عہدہ کی زینت رہے۔

دارالمصنفین سے ان کا تعلق بہت پرانا تھا، حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ ان کے بزرگ اور جامعہ کے سرپرستوں میں تھے، اور ایک زمانہ میں وہاں جا کر ایک ایک ہفتہ قیام اور اس کے اساتذہ اور طلبہ کی علمی و تعلیمی رہنمائی فرماتے تھے، ڈاکٹر صاحب بھی اس زمانہ میں ایک دو مرتبہ جامعہ کے چند سب سے کئی اعظم گذرے آئے، اس میں مولانا مسعود علی رحمہم ان کے معاون ہوتے تھے، اس لیے دارالمصنفین سے ان کا تعلق ہر دور میں قائم رہا، اس کے کارکنوں سے مخلصانہ تعلق رکھتے تھے، اسی تعلق کی بنا پر دارالمصنفین کی گولڈن جوبلی کی عدا رت قبول فرمائی اور حکومت ہند سے پچاس ہزار کی رقم دلوائی، اور ضرورت کے وقت اس کی ہر ممکن مدد کے لیے تیار رہتے تھے، ان سے آخری ملاقات غالب کے عہد سالہ یادگاری



ن صدارت کے ایٹ ہوم میں ہوئی تھی، کیا معلوم تھا کہ یہ آخری ملاقات ہے،  
صنفین کے لیے ان کی وفات قومی کے ساتھ ذاتی حادثہ بھی ہے، دارالمصنفین  
سید صباح الدین عبدالرحمن صفا نے تعمیر نو صنفین میں شرکت کی۔

ایت شریعت اور جدید تعلیم کے ساتھ قدیم مشرقی تہذیب و شرافت کا نواز تھے  
ارسی ہر دور میں یکساں قائم رہی بلکہ عمدہ میں ترقی کے ساتھ اور بڑھتی گئی،  
کی سب سے بڑی دلیل ہے، وہ ایک سچے قوم پرور محبوب وطن اور عقیدہ  
لمان تھے، ایک مستبر و ایت یہ بھی ملی ہے کہ انھوں نے کلام مجید حفظ کرنا  
لیکن ان کا دل بڑا وسیع تھا، اور اس میں سارے انسانوں کی بھلائی  
انھوں نے زندگی کی بہت سی راہوں میں قابل تقلید نقش قدم چھوڑے  
جامعیت کی مثال شکل سے ملے گی، ع

اسے تو مجموعہ خوبی بچہ نامت خوانم

ریوں سے کوئی انسان خالی نہیں، اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا ہے کہ  
بندہ تیرے حضور میں حاضر ہے، اپنی بندہ نوازی کے طفیل اس کی  
خطاؤں سے درگزر، اس کے نیک اعمال کے صلہ میں اس کی منفرت  
سیابی کی طرح آخرت کی کامیابی سے بھی سرفراز فرما

اللہم اغفر له وارحمہ رحمۃ واسعۃ

# مقالہ

غالب

۱۸۹۶ء — ۱۸۹۹ء  
مدح و قدح کی روشنی میں  
از جناب سید صباح الدین عبدالرحمن  
(۴)

منفی انوار الحق کا خیال ہو کہ غالب کے نظری کلام کو اس دیوان میں شامل کرنے سے یہ بھی معلوم ہو سکے  
کہ ابتداء میں ان کے دیوان کی کیا شان تھی، اور بعد میں کیا ہو گئی (ص ۱) وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اگر غور سے دیکھا جائے تو  
غالب کے نظری اشعار آئندہ کیلئے سیکڑوں نئے نئے خیالات کا سرچشمہ بن سکتے ہیں، یہ ممکن ہو کہ اپنی موجودہ صورت میں  
وہ بہترین اشعار میں شمار ہونے کے قابل نہ ہوں، تاہم ان میں ایسی نئی نئی طرحیں اور تازہ رویں ڈالی گئی ہیں کہ ان کی  
درجہ اول پصدہ طرح کی گل کاریاں اور نرم آرائیاں کی جاسکتی ہیں، اور خواہ ان کو کوئی سخن فہم معل اور بے معنی ہی کہے  
پہلی ان میں ایسے گنجینہ ہائے معانی پنہاں ہیں کہ اس سے ہزاروں نئے نئے مضمون پیدا ہو سکتے ہیں، پکڑوں نئی  
تو کیوں اور نئی نئی تشبیہیں ان میں جو اہر زریوں کی طرح نکھری ہوئی ہیں (ص ۲)۔ اس طرح کی گل فشانی کے مفتی انوار  
یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس زمانہ میں جبکہ اردو زبان کی ترقی اور توسیع کا شور مچ رہا ہے ان کو یعنی نظری اشعار کو رینگاں  
چھوڑ دینا میرے نزدیک ایک ناقابل تلافی قصور ہے (ص ۲۱)

لیکن اسکا فیصلہ آئندہ نسل ہی کر سکتی ہو کہ غالب کے نظری اشعار کو شائع کرنا یا ان کو رینگاں چھوڑ دینا ناقابل  
تلافی قصور تھا، ممکن ہو کہ آگے چل کر غالب کے ان مہلات پر ضرب کا دی گانے کیلئے پھر کوئی آغا جان عیش یا کوئی عبد تقا  
راہوری پیدا ہو جائے، سوال یہ ہو کہ غالب جن اشعار کو منتشر اور پرگانہ سمجھ کر اپنے دیوان سے نکال دیے تھے اور ان کو ان کی ط



البتہ بھی کی تھی تو پھر ان کو ان کے کلام کے ساتھ شائع کرنا کہاں تک درست ہوگا؟  
پل کر اہل نظر اس کو یا تو ایک غلط قسم کی ذہنی اور ادبی عیاشی قرار دیں یا

کا ذکر کیا کہ ان کے استاد کے دیوان میں انتخاب کے باوجود ثلث کے قریب  
میں جن پر اردو زبان کا اطلاق نہیں ہو سکتا ہے (ص ۱۰۷) انتخاب کے وقت  
یہ تھے جو فی الواقع نظری کرنے کے قابل تھے، مگر ان کے کاٹنے پر مرزا کا نظم  
ہے ایک مدت کے بعد یہ اشعار ان کی نظریں کھٹکے ہوں۔ (ص ۱۰۸)

ی کے ایک قطعہ میں جس کا ذکر پہلے آچکا ہے، کہتے ہیں کہ پرگوئی کوئی فخر کی بات  
نہیں ہے، شعر گوئی نغمہ پختہ ہے، وہ گویا اس کے قائل تھے کہ شاعری کا کمال  
کیفیت میں ہے، مقدار اور کمیت میں نہیں، حال ہی اس کے قائل ہیں کہ شاعری  
درجے کا اندازہ اس کے کلام کی قلت اور کثرت سے نہیں ہوتا بلکہ اس بات  
کے منتخب اور برگزیدہ اشعار کس درجہ کے ہیں، میر کی قدر لوگ اس لیے نہیں  
مقدیم دیوان جھوٹے ہیں، بلکہ اس کے منتخب اشعار نے جو تعداد میں نہایت قلیل  
گو شاعروں کا سراغ بنادیا ہے (یادگار غالب ص ۱۱۵) حالی کی رائے بھی کہنا

لوگوں کے سامنے رہیں، اور یہی صحیح رائے ہے، میر کا سارا کلام منظر عام  
نہایت عام ہو گئی بلکہ بیش غایت بلند اور پستش غایت پست، لیکن غالب نے  
کے اپنا کلام شائع کیا تو ان کے متعلق یہ کہا گیا، ع

نطق کو سونا زہی تیرے لب اعجاز پر

لطف گویائی میں تیری ہم سہری کوئی نہیں

لیکن غالب کے مہلات کی تلاش جستجو کا جو سیلاب بہ نکلا ہے، وہ برابر جاری رہا تو پھر غالب  
کے کلام کے متعلق بھی یہ کہنا پڑے گا کہ "مہلتش غایت مہل است"۔ یہ عجیب قسم کا لفظ ہے کہ میر کا  
سارا کلام چھپ کر سامنے آیا تو اب اس کا انتخاب شائع کیا جا رہا ہے، لیکن غالب نے اپنا  
کلام پیش کیا تو ان کے سارے کلام کی جستجو جاری ہے،

نور حمید میں غالب نے اپنے جن جن اشعار میں اصلاحیں دی تھیں، وہ بھی ان کی غزلوں  
کے ساتھ درج ہیں، جو یقیناً مطالعہ کے لیے دلچسپ ہیں، ہم بھی یہاں پر ان کے کچھ نمونے اپنی  
اپجزا کے ساتھ پیش کرتے ہیں، ان کو ایک ساتھ پڑھنے سے غالب کی ذہنی کاوشوں کا اندازہ  
بھی ہوگا، ذیل کے بہتے اشعار میں نازک کلامان ایران کا رنگ نمایاں ہے لیکن ان کو نظر انداز  
کر کے صرف اصلاحوں پر توجہ دینے کی ضرورت ہے،

(۱) حجاب سیر گل آئینہ بے مہرِ قائل  
کہ اندازِ سخن غلطیدن بسل پسند آیا

ہوائے سیر گل آئینہ بے مہرِ قائل

اس میں سیر گل کی مناسبت سے "ہوائے" کا لفظ حجاب بہتر ہو گیا ہے،

(۲) جز قیس اور کو نہ ملا عرطہ لہش  
صحرا گرہ تنگی چشم حود تھا

جز قیس اور کوئی نہ آیا برقعے کار

"نہ آیا برقعے کار" کے معنی مقابلہ میں نہ آیا، مقابل نہ ہوا ہے، قیس کو اس شعر میں مرد میدان  
دکھایا گیا ہے، اس لحاظ سے "نہ آیا برقعے کار" سے شعر میں توانائی آگئی ہے،

آشفگی نے نقش سوید کیا ہر عین  
ظاہر ہوا کہ داغ کا سراپہ دود تھا

آشفگی نے نقش سوید کیا درست



میں بلند پروازی ضرور ہے، لیکن بہت ہی منقطع ہے، عرض کو درست سے بد لکرافات میں  
ی گئی ہے، نقش کے لحاظ سے درست کا لفظ زیادہ درست ہے،

میں خیال کو تجھ سے معاملہ  
 ترگاں جو داہوئی نریاں تھانہ سوٹھا  
 جب آنکہ کھل گئی نریاں تھانہ سوٹھا  
 "جو داہوئی" یہ اردو زبان کا محاورہ نہیں، خواب کے لحاظ سے "آنکہ کھل گئی"

[illegible]

کا ہی اردو کا محاورہ ہے ،

دو چوبے گل و کو د و چراغ  
الاول، دو د چراغ مختل

الٹ پھیر کے جاؤ و سے اصلاح شد و مصرع ڈھلا ہوا معلوم ہونے لگا ہے۔

بلکہ اول لانے سے شعر بہت ہی حسرت ناک ہو گیا ہے،

ناہمت دشواری شوق  
ہمت دشواری بند

سخت مشکل ہے کر یہ کام بھی آساں نکلا  
" " " " " "

اور پسندے شعر زیادہ صاف ہو گیا ہے۔

اواز سے تم کی غالب      ناتوانی سے حریف و ہم علیٰ نہ ہوا

ایک حبشہ ایسے غالب

فاسے "صدائے جنبش لب" سے شعر کے معنی کی نزاکت میں اضافہ ہو گیا ہے،

(۹) پرچمست، رسولی انداز استغنا حسن  
دست پابند خنای رخسار رهن غازه تھا  
دست مرہون خنای رخسار رهن غازه تھا

(۱) دیہ ترنے دیے اور اوراقِ نختہ ل بہ آب  
مالا دل نے دیے اور اوراقِ دل بہ باد

یاد گارِ زمانہ، اک دلیوان بے شیرازہ تھا  
~ ~ ~ ~ ~

اصلاح شدہ مصرع پر یہ اعتراف عائد ہوتا ہے کہ بباد دادن فارسی کا محاورہ ہے، اردو میں  
برباد کرنا ہے

(iii) یہ جانتا ہوں کہ تو اور جہاں ائمہ شوق  
یہ جانتا ہوں کہ تو اور یا نسخہ کتب

"پاسخ مکتوب" میں غالب کی فارسیت ان کی شعریت پر غالب آگئی ہے،  
 غم فراق میں تکلیف سیر گل مراد دو      مجھے دماغ نہیں خندہ ملے بجا کا  
 غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو      " " " " " "

”تکلیف میرا بخ نہ دو“ سے مصرع فصیح تر ہو گیا ہے،

(۱۳) اب میں ہوں اور خونِ دو عالم منالہ  
اب میں ہوں اور اتم یک شہر آرزو

”اتم یک شهر آرزوین اصناف مسلسل ضرور ہے، لیکن اس میں پہلے مصرع سے زیادہ آ  
کازنگ آگیا ہے،

(۱۴) قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ ماریے  
ہاں اس معاملے میں تو میرا قصور تھا

اس کی خطا نہیں ہے۔ میرا تصور تھا " " " " " "



عاشق نامراد کے رشک اور عجز دونوں اصلاح سے زیادہ نمایاں ہو گئے ہیں، معاملے میں کبھی بھی دور ہو گیا۔

بے خون دل جو چشم جنوں میں نگہ غبار  
بے خون دل جو چشم میں سورج نگہ غبار  
سورج نگہ کی تشبیہ سے مصرع میں بڑی کیفیت پیدا ہو گئی ہے، لیکن چشم میں سورج سے تناظر ہو گیا ہے۔

باغ شگفتہ تیرا باط بوائے دل  
باغ شگفتہ تیرا باط نشاط دل  
باط نشاط سے مصرع زیادہ شگفتہ اور نشاط انگیز ہو گیا ہے۔

گرد احوال شبِ فرقت بیاں ہو جائیگا  
گرد اندوہ شبِ فرقت بیاں ہو جائیگا  
احوال کو بدل کر اندوہ لے آئے سے شبِ فرقت کی المناکی زیادہ بڑھ گئی ہے۔

لے تولوں سوتے میں اسکے بوسہ کا پکا کر  
لے تولوں سوتے میں اسکے پاؤں کا بوسہ کر  
بوسہ پائے کی گرانی "پاؤں کا بوسہ" کی فصاحت سے بدل گئی ہے۔

گر نگاہ گرم فراتی رہی تبلیسم ضبط  
شعلہ خس میں جیسے خون درگ نہاں ہو جا  
شعلہ خس میں جیسے خون رگ میں نہاں ہو جا  
خون درگ اور خون رگ میں کی فصاحت ظاہر ہے۔

خط جام بادہ کیر رشتہ گوہر ہوا  
خط جام سے سراسر رشتہ گوہر ہوا

دوسرے مصرع میں فارسیت غالب ہے، ہوا کا لفظ نہ ہوتا تو یہ فارسی کا مصرع سمجھا جاتا۔  
سراسر کے لفظ سے فصاحت میں کچھ اضافہ ہو گیا ہے۔

ان کی گو سوز دل سے بے محابا جل گیا  
دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا  
آنکھ خاموش کی مانند گویا جل گیا

ترمیم کے بعد مصرع عادت ہو گیا ہے، پہلے یہ ظاہر تھا کہ کیا جل گیا، اصلاح سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ سوز نہاں سے دل جل گیا۔

آہ وہ حیات فریاد کہاں  
دل کے پردے میں جگر یاد آیا  
دل سے تنگ آگے جگر یاد آیا

"تنگ آگے" سے دل کی بے جراتی اور کم طاقتی کا اظہار زیادہ نمایاں ہو گیا ہے۔

نہیں گم سرد برگ سودائے منی  
نہیں گم سرد برگ ادراکِ منی  
تماشاے نیرنگ صورتِ سلامت

شعر کے یہ معنی ہیں کہ اگر حقیقت دریافت کرنے کی قوت نہیں ہے تو نہ سہی، ظاہری صورت کا تماشا ہی سہی، یہ مطلب سودائے معنی سے زیادہ ادراکِ منی سے واضح ہو جاتا ہے۔

لے عافیت کنارہ کر لے انتظارِ پل  
سیلاب گریہ دشمن دیوار و در ہے آج  
سیلاب گریہ درپے دیوار و در ہے آج

دشمن دیوار و در کی جگہ پر درپے دیوار و در زیادہ بہتر اور فصیح ہے،

گلشن میں بند و بست بہ ضبط و گریہ آج  
گلشن میں بند و بست بہ رنگِ گریہ آج  
قمری کا طوق حلقہ بیرونِ در ہے آج

ضبط و گریہ کا محاورہ نہیں ہے، لیکن رنگِ گریہ بولا جاتا ہے۔



کے کاشانے کا کیا یہ رنگ  
کہ ہو گئے مرے دیوار دور در دیوار  
نائب نے کہہ ڈالا جو یہ ہے

اسد اللہ خاں تمام ہوا  
اے درینا وہ زند شاہ باز

یہ غالب کو زیادہ پسند آیا، کیونکہ وہ ان کے حسب حال تھا، اس لیے پہلے مقطع کو بدل دیا۔  
جلے ہے دیکھ کے بالین یار پر مجھ کو  
اسد ہے دل پر مرے داغ بد گمانی شن

نہ کیوں ہو دل پر مرے داغ بد گمانی شن

پہلے اس شعر میں غالب اپنا تخلص بھی لے آئے تھے، لیکن مصرع کو صاف کرنے کے لیے تخلص نکال دیا ہے، اس شعر کے یہی ہیں کہ مشق کے بالین پر پہنچے سے وہاں کی شن میری رقیب بن گئی،  
پھر اس کی بد گمانی کا داغ میرے دل پر کیوں نہ ہو۔

نخم پر باندھے ہیں کب طفلان بے پردہ  
کیا مزہ ہوتا اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک  
نخم پر چھڑکیں کہاں طفلان بے پردہ

غالب پہلے نمک باندھنا ہی استعمال کرتے رہے، لیکن بعد میں نمک چھڑکا قبول کر لیا،  
اور یہی اردو کا محاورہ ہے۔

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد  
مجھ سے حساب بے گنتی لے خدا نہ انگ  
مجھ سے مرے گنہ کا حساب خدا نہ انگ

ترنیم سے مصرع کا مطلب ہی مختلف ہو گیا، لیکن اسی کے ساتھ اس میں بڑی کیفیت بھی پیدا ہو گئی ہے، غالب کی زندگی سامنے ہو تو یہ شعرا و بھی بامعنی ہو جاتا ہے،

ضعت باندھا ہے پیمان گراں خوابی اسد  
ہیں وہاں تکیہ گماہ ہمت مردانہ ہم  
ضعت ہونے قناعت یہ ترک جستجو

کے کاشانے کا کیا یہ رنگ  
کہ ہو گئے مرے دیوار دور در دیوار

نائب نے کہہ ڈالا جو یہ ہے

سے شعر زیادہ بہتر ہو گیا ہے۔

مے جلوہ کس قدر ارزاں  
کہ مرے ہر ترے کو چہ میں ہر در دیوار

نائب نے کہہ ڈالا جو یہ ہے

میں قدر ارزانی سے جلوہ

انتوں کی وجہ سے مصرع پہلے سے بہتر نہیں کہا جاسکتا ہے۔

سغیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہر زناں پر  
سغیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہر زناں پر

نائب نے کہہ ڈالا جو یہ ہے

سغیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہر زناں پر

میں مشترک ہے، لیکن ترنیم کے بعد مصرع لفظی اور معنوی حیثیت  
کیا ہے، سغیدی کی مناسبت خانہ آرائی کا لفظ بھل ہے، سغیدی سے مراد دیوار کی

دو دونوں ہے، اسی سے ایہام پیدا ہو گیا ہے۔

اے ترا ظلم سرسبز انداز

اے ترا ظلم سرسبز انداز

اے ترا ظلم سرسبز انداز

اے ترا ظلم سرسبز انداز

اے ترا ظلم سرسبز انداز

اے ترا ظلم سرسبز انداز

اے ترا ظلم سرسبز انداز

اے ترا ظلم سرسبز انداز

اے ترا ظلم سرسبز انداز

اے ترا ظلم سرسبز انداز

اے ترا ظلم سرسبز انداز

اے ترا ظلم سرسبز انداز

اے ترا ظلم سرسبز انداز

اے ترا ظلم سرسبز انداز



دو نوں مصرعوں میں گراں خوابی اور ترک جستجو کی وجہ ضعف ہی بتائی گئی ہے، لیکن ترجمہ میں قناعت سے واضح ہو گیا ہے کہ ترک جستجو قناعت کی خاطر نہیں، بلکہ ضعف کی وجہ سے ہے،

! وجود یک جهان ہنگامہ پر موزہ ہم ہیں  
ہیں چراغانِ شبستان دل پر وارہم

! وجود یک جهان هنگام پیدائی نہیں

ترمیم سے پہلے مصرع کی ترکیب زیادہ درست ہو گئی ہے، میں ہیں کا تکرار اور متنازع بھی دور ہو گیا۔  
 ابھی لفظ پیدائی سے مصرع زیادہ صاف نہ ہو سکا ہے،

کبھی لفظ پیدائی سے مصرع زیادہ صاف نہ ہو سکا ہے،

دیکھتے کا وہ ظہور ہی ہے بقولِ ناسخ  
آپ بے بہرہ ہے جو مستفاد میر نہیں

غالب اپنا عقیدہ ہے بقولِ ناسخ  
ناسخ کا شعر یہ ہے :

شبہہ ناتج نہیں کچھ میر کی اسادی  
آپ بے بہرہ ہے جو متقد میر نہیں

مالی نے اپنے شعر کے پہلے مصرع میں جو یہ کہا تھا "ریختہ کا وہ ظہوری ہے، بقول ناسخ" تو اس سے  
ہ پیدا ہوا تھا کہ ناسخ نے تمیر کو ریختہ کا ظہوری کہا ہے، حالانکہ خود غالب کہتا جانتے تھے،

کے بعد اشتباہ جاتا ہوا،

ہر گز دوں سے چراغِ رگِ زبا دیں

بہ زوال آمادہ اجزاء آفرینش کے تمام  
 " " " " "

مصرع میں جو اخلاق ہے، وہ اصلاح کے بعد بھی نہ جاسکا ہے، دونوں مصرعوں میں  
کیسیں اپنی جگہ پر ہیں،

کئی تقریب منع شوق وین نامہ ویرانی

لی سوانی ذوق تماشا خانہ ویرانی

ترجمہ سے مصرع نسبتاً کچھ عاف ہو گیا ہے۔

۳۴) حمہ پیانہ سے دل عالم آب تماشا ہو  
کہ چشم ننگ شاید کثرتِ نظار سے دما ہو

حد سے دل اگر افسردہ ہو کر تم تماشاً ہو

اصلاح کے بعد مصرع اور مطلب دونوں صاف اور واضح ہو گئے ہیں۔

اگر ده سرو جان بخش خرم دستار آید  
کف هر خاک گلشن شکل قمری ناله فرساید

اگر وہ سرد تھیں گرم خراش نماز آجائے

سرو قد، گرم خرام ناز سے سرو و جاں بخش او، خرام ایتر از کی گرائی جاتی رہی۔

(۴۱) عالم بباط دعوت دیوانگی نہیں  
 وریازمین کو عرق انفعال ہے

دشت به مری عرسه آفاق تنگ تھا

اصلاح کے بعد مصرع صاف ہو گیا ہے جس سے یہ معنی پیدا ہوتے ہیں کہ میری وحشت

کے لیے عرصہ آفاق تنگ تھا، اس لیے زمین کو شرمندگی ہوئی، اور اس کو سینہ آیا، جو دریا بن گیا۔

(۴۲) اثر آبلہ کرتا ہے بیاباں روشن  
جاوہ جوں رشتہ گوہر ہر حیرانوں مجھ سے

اثر ابلہ سے جادہ کھمراے حینوں

غالب نے شعر کو صاف کرنے کی خاطر الفاظ کو الٹ بچھڑ کرنے کی کوشش کی ہے، وہ

عذرت جوں، طرح کو اکثر انہی اعمالوں میں رد و بدل کرتے رہتے ہیں،

(۴۲) بکیسی ہائے شب بحر کی دشت مت چھو  
سایہ خورشید قیامت میں جو نہاں مجھ سے

بیکسی اے شب سحر کی حشر ہے ہے

ہے ہے سے حسرت کی شدت زیادہ نمایاں ہو گئی ہے،

(۴۸) عیادت یکسہ تجھ سے گئی باز اریستر ہے  
فروغ شمع بالیں۔ طالع بیدار بستر ہے

خوشا اقبال رنجوری عیادت کو تم نے نہ



بعد مصرع بہت ہی پرکیٹ اور جاندار ہو گیا ہے، خوش اقبال رنجوری اور غزل  
بیدار بستر میں فارسی الفاظ اور ترکیبوں کی آمیزش میں حسن ہے۔

میر جگر دادہ نور لعین دامن ہا  
دل بے دست و پا افتادہ بخور دار بستر ہے

.. .. .

کے بعد "دامن ہے" لگانے سے یہ اردو زبان کا مصرع بن گیا، اور نہ اور کوئی خاص  
سبکی،

کاہ جوش اضطرابِ حشر شبہا  
شعل آفتابِ بیخِ محشر آ رہے

کے بعد بھی مصرع اردو زبان کا مصرع نہ بن سکا۔

بہار دیدہ بیدار کے صدمے  
ہماری دید کو خوابِ زلیخا عار بستر ہے

مصرع کے معنی ہی بدل گئے ہیں، مگر مصرع بہت ہی خوب ہو گیا ہے،

روزِ نہا ہوائے خندہ ہے  
دعوتِ جمعیت احباب جائے خندہ ہے

مصرع اردو زبان کے اس لیے کہے جاسکتے ہیں کہ لفظ "ہے" آگیا ہے، اور نہ فارسی  
پر ہے،

حرامِ کلفتِ افسردگی  
عرضِ دندانِ دردِ دلِ افشردنِ بنا خندہ ہے

دردِ دل کو عیشِ بیتابی حرام  
دردِ دندانِ دردِ دلِ افشردنِ بنا خندہ ہے

پہلا مصرع کچھ اردو زبان کا معلوم ہوتا ہے، ورنہ لفظ "ہے" نہ آتا تو فارسی

ہی کا شعر تصور کیا جاتا،

(۵) ہے نوبتِ دل سے خونِ ترہ ہر خارِ شاخِ گل  
تا چند باغبانی صحرا کرے کوئی

نحتِ جگر سے ہے رگ ہر خارِ شاخِ گل  
مصرع اصلاح سے بہتر ہو گیا ہے، گو اضافتیں نہ جاسکیں۔

ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری | دیوان غالب جدید یعنی نسخہ حمید یہ میں مفتی انوار الحق کی تمہید کے بعد  
کلام غالب پر ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری بیرسٹریٹ لاد (المتوفی ۱۹۱۶ء) کی وہ تقریب بھی ہو  
جواب غالب کے محاسنِ کلام کے نام سے مشہور ہے، انہوں نے یہ تحریر دیوان غالب کے ایک نئے  
ادیشن کے لیے لکھی تھی جو انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہونے والا تھا، یہ ادیشن طبع  
ہو سکا، لیکن یہ تحریر نسخہ حمید یہ میں منسلک کر کے محفوظ کر دی گئی، افسوس یہ ہے کہ اس کی اشاعت

سے پہلے ہی ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کی وفات جوانی میں ہو گئی، جس سے اردو ادب کو بھی  
ایک بڑا نقصان پہنچا، مگر اسی تحریر کی بدولت ان کا نام بہت عزت سے لیا جاتا ہے،  
یہ انگریزی داں حلقہ میں کلام غالب کے لیے بانگِ درا بن گیا، اس کے لکھے ہوئے پنجاس برس  
سے زیادہ گزر گئے، لیکن یہ اب بھی شوق سے پڑھی جاتی ہے،

عبد الرحمن بجنوری نے ام، اے، او کا کج علی گڑھ میں تسلیم پائی تھی، جناب رشید احمد صدیقی صاحب  
علی گڑھ کے ہر اولڈ بوائے کے کارنامے پر چھوم جاتے ہیں، اس لیے ان کو یہ لکھنے میں بڑی خوشی  
مائل ہوئی کہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب کو نفسیاتی اسلوب کی تنقید کی روشنی میں  
پہلے پہل بجنوری مرحوم ہی نے پیش کیا..... اور یہ بجنوری مرحوم کے مقالہ کا نصف ہر  
اُن کل کے پڑھے لکھوں میں غالب سے شیفٹنگ پیدا ہوئی، اور اربابِ ذوق و فکر نے غالب  
ہی نہیں بلکہ دوسرے شعراء کو بھی بجنوری مرحوم ہی کے انداز تنقید سے جانچا پرکھنا شروع







بیکر تصویر ہے جو اسکے کاغذی پرین پر منازل زلیت قطع کرتا ہوا نظر نہیں آتا (ص ۳۴)  
 کے شعری بیانی کی خوبی بلا امداد ساز و آہنم کے ترنیل سے دریافت ہو سکتی ہے۔ (ص ۳۶)  
 ان اشعار اور شعائر خیالات سماوی ہیں، ان دونوں کو وصل دینا گویا لطیف روح اور  
 وہ سے جسم طیار کرتا ہے، شعرا کو تاملیہ عہدہ لکھن میں لیکن ان میں بھی یہ قدرت نہیں کہ اپنے خیالات  
 اظہار کر سکیں، جو خیالات دل میں سو جڑن ہوتے ہیں، وہ اصلی لطافت کے بعد کچھ فضائی  
 غیر رُخ خیال سے رُخ قرطاس تک نہیں آتے۔۔۔۔۔ غالب کی شاعری کے جسم پر زبان کا بام  
 سے تنگ ہے، یہاں تک کہ بعض جگہ سے چاک ہو گیا ہو اور عریاں بدن نظر آتا ہو۔ (ص ۳۹)  
 ان غالب میں ایسے اشعار بھی ہیں جن کا مفہوم جاننے سے ذہن مطلقاً قاصر ہو، تجمل عرصہ امتحان  
 نب پر داز کے بعد مجبور واپس آ جاتا ہے، گویا ایک دائرہ ہے جس سے گریزا ممکن ہو، بہت  
 کو کیفیت شہر آب پر محمول کرتے ہیں، ایسا نہیں ہو، گیتے کے اعلیٰ ترین کلام پر جو فادری حصہ  
 یہ اعتراض ہر جانب سے کیا گیا تھا، ایک ناکر ان نے گیتے سے دریافت کیا کہ اس کا کمال کا  
 شہر ہو؟ گیتے نے جواب دیا، یہی تاریکی ہی تو ہے جس پر لوگ فرضیتہ ہیں، لوگ ان مقامات پر لا  
 مثال غور کرتے ہیں اور اپنی ناکامیابی سے نہیں اکتاتے، انسانی طلب کی انتہا تیر ہے،  
 سے حیرت پیدا ہو تو وہ کہاں فن ہو، اور اس بات پر اصرار نہ کرنا چاہیے کہ اسکے پس پشت  
 لیکن بچے جب آئینہ میں اپنا عکس دیکھ کر حیران ہوتے ہیں تو نادانی سے پشت آئینہ کو بکرا کھینچتا  
 سی قسم کی آن بان سے پڑھنے والا دہتا چلا جاتا ہے، اور اس کو یہ غور کرنے کا موقع نہیں ملتا  
 ہیں، بلکہ وہ اسی میں کھویا رہتا ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں، کس شان  
 ہیں لیکن جب وہ ٹھہر کر غور کرتا ہے تو پھر انکی پر شکوہ تحریریں کے بارے ہکا ہو کر کہنے  
 کہ ان کی بعض باتوں میں حقیقت زیادہ عقیدت کو دخل ہے،

(ص ۳۹)

وہ اس تقریب کے آغاز ہی میں لکھتے ہیں :-

ہندستان کی الہامی کتابیں دو ہیں، مقدس دید اور دیوان غالب۔

ظاہر ہے کہ یہ شعر وادب کے کسی عارف کی عارفانہ رائے نہیں ہو سکتی ہے بلکہ اس کو شاعر کی عقیدت  
 میں جذب ہو کر کسی ادبی مجذوب کا ایک مجذوبانہ بڑیا مشاعرہ کے لمبیٹ فارم پر واہ واہ حال  
 کرنے کی خاطر ایک صدائے مستانہ ہی کہا جاسکتا ہے، ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری مرحوم اپنی جوانی  
 کی ترنگ میں یہ لکھ گئے ہیں، عمر کی خشکی ہوتی تو ان کی رائے میں یہ وارفتگی نہ ہوتی، ایسی تعریف و تحسین  
 سے خجہ کر خلیفہ عبد الملکیم کہہ اٹھے ہیں "ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری نے غالب کے کلام کو دھی والہام  
 زار دیا لیکن اس کلام میں ربانی دھی کی ساتھ شیطانی دھی کو بھی اچھا خاصہ دخل ہے۔" (ادکار غالب)  
 ڈاکٹر عبد الرحمن آگے چل کر لکھتے ہیں کہ دیوان غالب میں فصاحت کی یہ کیفیت ہو گویا دریا لطافت  
 رواں ہے (ص ۳۴) اس عمومی رائے سے تو یہی ظاہر ہے کہ غالب کا کوئی شعر فصاحت کی کیفیت خالی  
 نہیں، مولانا شبلی کی رائے کے مطابق فصاحت کی تعریف یہ ہو کہ لفظ میں جو حروف آئیں ان میں تناظر  
 ہو، الفاظ نامانوس، غریب اور ثقیل نہ ہوں، تراکیب کی ساخت، بہت اور شست تین تین  
 نوازن اور توافقی ہوں، مرکبات میں برکتی، سلاست اور روانی ہوں، اور سہل الاوا بھی ہوں۔  
 مانی و مطالب میں زیادہ اخلاق اور اشکال نہ ہوں، لیکن کیا غالب کے ہر شعر اس معیار پر پورا اترتا ہے؟  
 ان کے یہاں تناظر کی بھی مثالیں ملتی ہیں، مثلاً

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیریم کش کو  
 یہ غلطش کہاں سے ہوتی جو بکھر کے پار ہوتا  
 ہے ایک تیر جس میں دونوں چھپ چکے ہیں  
 وہ دن گئے کہ اپنا دل سے بکھر جدا تھا  
 جب طوق فنا کی ناتمامی پر نہ کیوں  
 ہم نہیں جلتے تھیں ہر چند آتشبار ہے  
 ذکر میرا بدی بھی اسے منظر نہیں  
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں



مرد ہی گزرتی ہے ہو گر چہ عمر خضر  
حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کئے  
سے تیر، جو جگر، جگر جدا جی جلی، بہ بدی، بات گہرا، ہے ہو، کل کہیں گے کہ، کیا کیا کیے ہیں

لب کے یہاں غریب اور ثقیل ترکیبیں تو بہت ملیں گی جو اردو میں استعمال نہیں ہوتی ہیں مثلاً  
جیسے یہ کی غزلوں میں خشت پشت، دست عجز، قالب آغوش وداع، شمار سحر و جادو  
عشق نازبت طناز بہ آغوش رقیب، انداز بخوں غلطیدن سبل، سحر دامن کی شوق  
محیط بادہ صورت خانہ خمیازہ، میدان کے ملیں چوں ریشہ زیریں، سگر و  
زنگاہ شریکیں وغیرہ جیسی ترکیبیں استعمال ہوتی ہیں، ان سے اردو کی غزلوں میں  
کی تو کیا، تناسب اور توازن بھی تو پیدا نہیں ہو سکتا، پھر دریائے لطافت کیسے رواں  
، ایسی ترکیبوں کے اشعار کے معنی میں جو اطلاق و اشکال ہوتے ہیں ان سے نصاحت  
رہ سکتی ہے،

عبدالرحمن اپنے زور بیان میں بعض جگہ ایسی باتیں بھی لکھ گئے ہیں جن سے ان پر وہی اعتراض  
جو انھوں نے دوسروں پر کیا ہے، مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں "تنازع لبقائیں مطلوب ہو کر  
محبوب ہو گئے ہیں کہ اپنے ہر فعل و خیال کا موازنہ مغربی اقوال اور آراء سے کرنے لگے ہیں"  
ہے جس کی زنجیریں کو تو ابھی نہیں کاٹ سکتی، پس کیا تعجب ہے اگر اس یورپ زدگی کے  
ب علم اور انگریزی تعلیم یافتہ مرزا غالب کا شیکسپیر، ورڈس ورتھ اور ڈیسن سے مقابلہ کر  
ہوتے ہیں، افسوس یہ کو آہ نظر نہیں جانتے کہ شاعری اور تنقید پر کیا دانش ظلم ہو کر (ص ۳۶-۳۷)  
اسی یورپ زدگی کے اثر سے وہ بھی یہ لکھ گئے ہیں کہ دنیا میں اگر کسی شاعر سے غالب کا مقابلہ ہو  
سکے المانیہ کا سراج یوحنا دلف کانگ فان گیتھ المعروف ہرگیتھ ہے (ص ۳۷)

غالب کے بعض اشعار کی مشابہت پار ولینٹی (ص ۵۹)، اور ملارین (ص ۸۰)، اور الفرڈ اام برٹ  
(ص ۸۲) سے بھی کی ہے، اور پھر جابجا فلا بیر (ص ۴۰)، میکائل انجلو (ص ۴۲)، ارکول پینو (ص ۴۸)،  
ڈانس ٹامپن (ص ۴۳)، کانٹ (ص ۵۹)، بودویر (ص ۶۰)، لاپس (ص ۱۰۸)، ہرشل (ص ۱۰۸)،  
اٹرنک (ص ۱۱۱)، ہنرک ابن (ص ۱۲۳)، کے اقوال و آراء سے اپنے خیال کی تائید کر کے  
اپنی علمی معلومات کا اظہار کیا ہے،

ڈاکٹر عبدالرحمن رقمطراز ہیں کہ مرزا غالب کے لیے شاعری موسیقی اور موسیقی شاعری ہے یہی باعث ہے  
کہ دیوان کا ہر مصرعہ تار و باب نظر آتا ہے (ص ۳۶)، غالب کی بہت سی غزلیں تو ایسی ضرور ہیں،  
جن کی موسیقیت کے لیے ساز و رباب کی ضرورت نہیں، لیکن ہر مصرعہ تار و رباب ہے، اس کو تسلیم  
نہیں کیا جاسکتا، ان کی بعض غزلیں تو ایسی مشکل اور خلیق ہیں کہ کوئی مطرب خواہ کیسا ہی رہن حکمین و  
ہوش کیوں نہ ہو، ان کو کا کر محفل میں کوئی کیفیت نہیں پیدا کر سکتا، وہ تو شرجوں کے ذریعہ سے  
کچھ تھوڑی بہت سمجھ لیجاتی ہیں، پھر نغمہ و ترنم سے یہ بھلا کیا کیفیت پیدا کر سکتی ہیں؟

ڈاکٹر عبدالرحمن کی رائے ہے کہ غالب کا موضوع کلام بیشتر فلسفہ ہے..... یہی باعث ہے کہ  
..... دیوان غالب میں ایسے اشعار بھی ہیں جن کا مفہوم بانے سے ذہن مطلقاً قاصر ہے (ص ۳۹-۴۰)،  
یہ کننا صحیح نہیں کہ غالب کے اشعار اس لیے ناقابل فہم ہیں کہ ان میں فلسفہ بھرا ہوا ہے، بلکہ اس لیے  
جساکر خالی نے بھی لکھا ہے کہ ان کے بہتے اشعار میں ان کے خیالات بھی اجنبی ہیں اور زبان بھی غیر ان  
وہ فارسی زبان کے مصداق، فارسی کے حروف، ربط اور توابع حمل جو کہ فارسی کی خصوصیات  
میں سے ہیں، ان کو اردو میں عموماً استعمال کرتے رہے، اور بعض اسلوب بیان خاص ان کے مختصرات میں  
ہیں جو زبان سے پہلے اردو میں دیکھے گئے، نہ فارسی میں (ص ۱۱۰) اسی لیے ان کے بہتے اشعار  
آسانی سے سمجھ میں نہیں آتے ہیں،



بد الرحمن یہ بھی کہتے ہیں کہ غالب کا موضوع کلام بیشتر فلسفہ ہے، اگر فلسفہ سے تقدیر  
ت اور زندگی کی منتشر شاعریوں کو اس کے ہفت رنگ جلووں کے ساتھ  
غالب کے اشعار میں یقیناً فلسفہ ہے، درندہ موجودہ اصطلاح میں ان کو فلسفی  
نہیں، مولانا عبد الماجد دریابادی جو خود ایک فلسفی ہیں، لکھتے ہیں کہ غالب غور  
کے کینڈے کے تو انسان تھے بھی نہیں، ایک خوش باش، زندہ دل، خوش فکر  
سی، باتیں کرتے تو ذرا گہری، نظر سطح کی نہیں، عمق کی عادی، چھلکے پر پرکھ چل  
، مغز تک پہنچ جانے کی خوگر، سوچ بوجھ غضب کی، اپنے ان حسیانہ  
ان مشاہدوں کو ادا کرتے تو کبھی پیاری نثریں، کبھی دل آویز نظمیں  
پانچ میں اٹھالیتے، اور کبھی نثر کے مانگر و فون کو منہ لگا لیتے..... اہی آہ  
بھی واہ کا نقش بٹھا دیا، یہی ان کی حکمت، یہی ان کا فلسفہ، یہی انکی شاعری  
کی زندگی کا کارنامہ۔

شاعری اور ان کے شاعرانہ فلسفہ کا یہی صحیح تجزیہ ہے۔ درندہ وحدت الوجود پر  
کا فلسفہ نہیں کہا جاسکتا ہے، مولانا شبلی رحیم طراز ہیں کہ وحدت وجود یعنی  
ہو فیانہ شاعری کی روح رواں ہے، صوفیانہ شاعری میں جو ذوق، مشق،  
خوش و خروش اور اثر سب اسی بادۂ مردانگانہ کا فیض ہے، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ  
سر تا پا شاعری ہے، ہر چیز خدا ہے، تمام عالم اس کے اشکال گوناگوں ہیں،  
میں بھی ہے، خاص بھی، مطلق بھی، متعبد بھی، کلی بھی، بذی بھی، جو ہر بھی ہے،  
ہے، سفید بھی، اس بڑھ کر شاعری کیا ہو سکتی ہے، یہی وجہ ہے کہ بحیل نے  
قدر عمل کیا کہ چھ سو برس سے اس بات کو کہتے آتے ہیں، پھر بھی ختم ہوتی ہے۔

اور اس کی دل آویزی میں کمی ہوتی ہے، (شعر العجم ج ۵ ص ۱۴۲ و ۱۵۱) فارسی شعرا کے  
یہاں اس مسئلہ پر بکثرت اشارے ملے گئے، فارسی کے مشہور شاعر مغربی نے تو تمام دیوان میں کیا  
جوت بھی اس کے سوا نہیں کہا، طرح طرح اور نئے نئے پیرائے سے یہ مضمون ادا کیا ہے،  
ہندوستان کے اکابر صوفیہ میں شیخ ہجویری سے لیکر مرزا مظہر جانجاناں اور میر درد کے  
یہاں اس مسئلہ پر بڑی بحث ملتی ہیں، اس طویل درمیانی دور میں حضرت شرف الدین عجمی  
نیری، حضرت اشرف جہانگیر سمنانی، حضرت عبد القدوس گنگوہی نے اس کی بڑی وضاحت  
کی ہے، ہندوستان میں وحدت الوجود کے ایسے بھی حامی گذرے ہیں جنہوں نے اس کی  
تعبیر کچھ ایسے رنگ میں کی جو راسخ العقیدہ صوفیہ کی وضاحت سے بالکل مختلف ہو گئی  
ان ہی میں کبیر داس بھی تھے، اکبر کا دین الہی بھی اسی کا ایک کرشمہ تھا جس کی تعلیم و تلقین  
سے مسلمان چنچ اٹھے، وحدت الوجود کے ایسے ہی حامیوں کو دیکھ کر علماء وحدت الوجود کو  
کو، ضلالت اور رسوائی سمجھنے لگے، حضرت مجدد الف ثانی نے اس کی غلط تعبیر کے خلاف  
آواز بلند کیا، اور یہ سمجھایا کہ اگر وحدت الوجود کی تصریح صحیح طور پر کی جائے تو یہ گمراہی نہیں،  
لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی بتایا کہ شریعت کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جائے تو یہ الحاد اور ضلالت  
دار الشکوہ اور سرمد توحید وجودی کے ایسے ہی حامی تھے، جن سے احکام شریعت نظر انداز  
ہو گئے، شاہ عبدالرحیم، ان کے بھائی شیخ ابوالرضا، اور ان کے نامور صاحبزادے شاہ  
ولی اللہ نے توحید وجودی کو پھر شریعت کا خلعت پہنایا، اسی طرح مرزا مظہر جانجاناں اور  
میر درد نے بھی اس کو سلک شریعت سے منسلک کیا، غالب کے دور میں بھی یہ مسئلہ زندہ رہا، اٹھو  
نے بھی اس بادۂ مردانگانہ کا سہارا لیکر اپنی شاعری میں سوز و کیف پیدا کیا، اور جب اردو  
کے اکابر شعراء اپنی غزلوں میں اس کو موضوع بنا چکے تھے، تو پھر جیسا کہ پہلے بھی کہا گیا ہے،



ہستے، البتہ انھوں نے اپنی گہری لیاقت و استعداد اور غیر معمولی شاعرانہ ذہنیت اس تقلیدی، رسمی اور روایتی رنگ کو اس طرح پیش کیا کہ بظاہر معلوم رہے ہیں، بالکل ایک نئی چیز ہے، حالانکہ وہ محض ایک آواز باز گشت تھی۔

ان معلوم نہیں یہ کیسے لکھ گئے ہیں کہ دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ مرزا نے جو سرکا ہے دوبارہ استعمال نہیں کیا ہے، اس کی وجہ سببان و اہل کی طرح لفظ کی تکرار نہیں کرتے، بلکہ یہ ہے کہ وہ کسی خیال کا اعادہ نہیں کرتے، نئی دعویٰ پر صاف نہیں کیا جاسکتا، ان کے یہاں ایک لفظ کے بار بار استعمال نہیں، مثلاً

سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

قیس تصویر کے پردے میں بھی عوامی نکلا

ذرہ صحرا دستگاہ و قطرہ دریا آشنا

گرمی محو ہوا اضطراب دریا کا

پیش شوق نے ہر ذرہ پر اک دل باندھا

مردہ قتل مقدس ہے جو نہ کوہ نہیں

صرصر شوق ہے بانی میری

جوں گل شمع ہو زخارہ پریشاں بچے

گردام یہ ہے، وسعت صحرا شکار ہے

غرض متاع عقل و دل و جان کیے ہوئے

رہ شوق دیکھا چاہئے

غیب سر و سامان نکلا

از نازش ارباب ہجر

ل میں بھی تنگی جا کی

فریاد نے محل باندھا

ہر خوشا اطلال شوق

ہے بے تابی ہوں

نوحہ گردن مارے

با سے غبار شوق

خریدار کی طلب

اس لب تل ہی جائیگا بوسہ کبھی تو ہاں

لے دل ناماقبت اندیش منہ شوق کو

نے کیا ہر جن خود آرا کو بے حجاب

شوق کو بہت کہ ہر دم نال کھینچے جائے

شوق فضول و حیرت رند اندہ چاہئے

کون لاسکتا ہو تاب جلوہ دیدار دوست

لے شوق ہاں اجازت تسلیم و پیش ہو

دل کی وہ حالت کہ دم لینے کو گھبرا جائے

صرف لفظ شوق پر اتنے اشعار جمع کر چکا تو خورشید الاسلام صاحب کی کتاب غالب کے اشعار پر نظر پڑی جس میں انھوں نے وہ تمام الفاظ مثالوں کے ساتھ جمع کر دیے ہیں جو غالب کے اشعار میں بار بار استعمال ہوئے ہیں، ان میں شوق کے علاوہ رفتار، دریا، موج، پرواز، جوش، جنون، تمنا، سعی، تماشاجلوہ نقش، بزم، سیلاب، بیابان، دشت، صحرا، ویرانی، آئینہ، شعلہ، برق، آتش، شرار، چراغ، دود، تپش، گداز، بے تابی، کشاکش وغیرہ کے الفاظ ہیں،

پھر ان کے یہاں خیال کے اعادہ کی بھی مثالیں ملیں گی، و مہمت الوجود پر جتنے اشعار ہیں، ان میں ایک ہی خیال کو مختلف طریقے سے ظاہر کیا گیا ہے یہ تمام اشعار ڈاکٹر عبد الرحمن لے خود اپنے مضمون میں یکجا کر دیے ہیں، پھر ہستی پر غالب نے جتنے اشعار کہے ہیں، ان میں بھی ایک ہی خیال کا اعادہ ہو گیا ہے

لوگ کہتے ہیں کہ ہے پرہیز منظور نہیں

ہر چہ کہیں کہ ہے، نہیں ہے

آخر تو کیا ہے اے نہیں ہے

عالم تمام حلقہ دایم خیال ہے

آگہی گر نہیں، غفلت سی سی

جز وہ ہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے

غالب فراوانے عشق کی نوعیت کو پسند نہیں کرتے تھے، اس لیے اس کی مذمت بار بار کرتے ہیں:

شاہر ہستی مطلق کی کمر ہے عام

ہاں کھائیو مت فریب ہستی

ہستی ہو نہ کچھ عدم ہے غالب

ہستی کے رستہ فریب میں آجا کیو اتد

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو

جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور

غالب فراوانے عشق کی نوعیت کو پسند نہیں کرتے تھے، اس لیے اس کی مذمت بار بار کرتے ہیں:



شک سے سرا کر ہوئے زید آتشا  
ہم ہی آشفۂ سروں میں وہ جواں میری عیا  
سرگشتہ غار رسوم و قیود تھا  
ہم کو تسلیم نہ کیا فریاد نہیں  
بے ستوں آئینہ خواب گراں شیریں  
مہنوز اس خستہ سیر دے تن کی آواز ہے

مداغ تھا ہے اپنے عالم تقریر کا  
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

مرا ہر داغ دل اک تخم ہے سرو چراغاں کا  
اس چراغاں کا کروں کیا کار فرماں گیا  
ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا  
کما تنک لے سراپا ناز کیا گیا  
چمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں نوا کا  
پھر ہوا ہے تادہ سودائے غزل خوانی مجھے  
ہم نہیں جلتے نفس ہر چند آتش ہے  
اے ناتواں نفس شعلہ بار جعفر  
کیجئے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے مجھے

شک ایک مثال شیریں تھا آتش  
نہیں رکھئے نہ فرماؤ کو نام  
خیر مر نہ سکا کو کہن آتش  
مزدوری عشرت گزشتہ کیا تھا  
رستہ مزدور طرب گاہ قریب  
کو کہن کے جو صحنے کا امتحان آخر  
سرے ہم منی اشاریہ ہیں:

مشنیدان جہد پرچا ہے بچا ہے  
ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
مردی اگر فرصت زمانہ نے  
کھاتا دور نہ داغوں کی بہار  
گذری بندہ پرورد کب تک  
سنگی سے مدعا کیا  
جواں نفس ان نکت گل ہو  
فصل بہاری واہ واہ  
ناتواں کی ناتواںی پر نہ کیوں  
یوں نہ ہم اکبار جل گئے  
ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو  
بچے نہ تعلق ہم سے  
عادگی میں بھی سہی لیکن

دیکھا قیمت کر آپ اپنے پر شک آجائے ہو  
نقصاں نہیں جنوں میں بلا ہے ہر گھر خراب  
کم نہیں وہ بھی خرابی میں، ہر وسعت معلوم  
کیا کموں تار کی زندان غم اندھیر ہے  
بیاں کس سے ہو ظلمت گسری سیر شبستان کی  
بکر میرا بہ بدی بھی اُسے منظور نہیں  
دشمنی نے میری کھو یا غیر کو

میں جو کتا ہوں کہ ہم لینے قیامت میں تھیں  
ان پر زلزلوں سے لینے خلد میں ہم انتقام  
زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے شبات کا  
ہوئے ہیں پانوں ہی پہلے نیر عشق میں رنجی  
نظارہ کیا حریف ہو اُس برق حسن کا  
نظارے نے بھی کام کیا واں نقاب کا  
میں امراد دل کی تسلی کو کیا کردوں  
غلط نہ تھا ہیں خط پر گماں تسلی کا

دور چشم بدتری بزم طرب سے واہ واہ  
ہم نشیں ست کہہ کہ ہم کرد بزم عشق دوست  
کار گاہ ہستی میں لالہ داغ سا ماں ہے  
مری تعمیر میں مغر ہے اک صورت خرابی کی

میں اسے دیکھوں بجلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہو  
سو گز زمین کے بدلے بیا باں گراں نہیں  
دشت میں ہے مجھے وہ عشق کہ گھرا د نہیں  
پنہ نور صبح سے کم جس کے روزں میں نہیں  
شب مر ہو جو رکھ دیں پنہ دیوار کی روزں میں  
غیر کی بات گہرا جائے تو کچھ دور نہیں  
کس قدر دشمن ہے دیکھا جائے

کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حور نہیں  
قدرت حق سے ہی حوریں اگر داں ہو گئیں  
نے بھاگنے کی گوں نہ اقامت کی تاب ہو  
نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ بھرا جائے ہو مجھ سے  
جوش بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے  
مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر کھر گئی  
ماں کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے  
نہ آنے دیدہ دیدار جو تو کیونکر ہو

نغمہ ہو جاتا ہے واں گرنار میرا جائے ہے  
واں تو میرے نالہ کو بھی اعتبار نغمہ ہے  
برق خرمین راحت غم گرم دہقان ہے  
ہیولی برق خرمین کا ہی خون گرم دہقان کا



کی فرجانی کی حسرت دل میں ہر  
پہ کون نہ مر جائے اسے خدا  
میدہ کی اور باب ہوس ہے  
م شرب و ہم راز ہے میرا  
لیکن اب یہ بروا غی ہر  
تخلیف سیر بارغ نہ دو  
دریں دفتر امکاں کھلا  
جادو راہ فنا غالب  
کیا شب غم ہی پہلا ہے  
راتوں کی کاہشیں ہر دم  
غالب شوریدہ حال کا  
سر غالب وحشی ہے ہے  
ی کھولتے آنکھیں ہے ہے  
ی کھولتے آنکھیں غالب  
فریب و فائے گل  
پہیں خندہ ہائے گل  
بت لذت زخم سوزن کی  
پر چارہ جونی کا ہے طمن  
س کا ہم بھیں غالب

بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کھنڈ نائل میں ہر  
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
غالب کو برا کہتے ہوا چھانہیں کرتے  
غالب کو برا کیوں کہوا چھائے آگے  
کہ موت بوئے گل سزا کی میں آنا ہر دم ہر  
مجھے دماغ نہیں خندہ بے بیجا کا  
جادو اجڑائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا  
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجڑائے پریشان کا  
مجھے کیا برا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا  
وہ کیا جئے گا جسے موت بار بار آئے  
یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر  
بیٹھتا اُس کا وہ آکر تری دیوار کے پاس  
خواب آتے آتے تم اس عاشق بیمار کے پاس  
یار لائے مرے بالیں پہ اُسے پر کس وقت  
بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل  
کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا  
سمجھنا مت کہ پاس در سے دیوانہ فافل ہے  
غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں  
تاشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

چھوڑی اسد: ہم نے گدائی میں دل لگی  
کبھی نیکی بھی اُس کے دل میں گر آجائے ہر  
جو سے باز آئے پر باز آئیں کیا  
کہوں جو حال تو کہتے ہو بدعا کہتے  
نہیں ہے طاقت گھٹا اور اگر سو بھی  
ہا کا می نگاہ ہے برقی نظارہ سوز  
جب وہ جمال دل فروز صورت مہریم رُز  
اسے دل نا عاقبت اندیش غبط شوق کر

سائل ہے، تو طالب اہل کرم ہوئے  
جفا میں کر کے اپنی یاد شرمنا جائے ہر مجھ سے  
کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھائیں کیا  
تجھیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہئے  
تو کس امید پہ کہئے کہ آرزو کیا ہے  
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی  
آپ ہی ہو نظارہ سوز پردہ میں منہ چھپا کیوں  
کون لا سکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست

اس قسم کے متحد المعانی اشعار عبد الباری آسی کی مکمل شرح دیوان غالب  
میں اور بھی ملیں گے، اعادہ خیال اور تکرار الفاظ شاعر کے عجز بیان کی دلیل نہیں  
بلکہ اس کا ثبوت ہے کہ وہ اپنی قادر الکلامی کے کمال سے ایک مضمون کو ادنیٰ تغیر سے کس کس  
طرح سے ادا کر سکتا ہے، اور پھر چاہے تو تھوڑی سی ترمیم کے ساتھ خیال میں نیا آٹ رنگ  
پیدا کر سکتا ہے، میرا فیس بک فخر کے ساتھ کہہ گئے ہیں:

گلدستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے باندھوں اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں

غالب کے حسب ذیل اشعار سے ڈاکٹر عبد الرحمن اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ وہ عالم کو ایسا خیال

کرتے ہیں (ص ۱۰۳)

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے  
جزا م نہیں صورت عالم مجھے منظور جزو ہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے  
اگر ان اشعار کی بنا پر غالب کو مایا کا فلسفی کہا جاسکتا ہے تو پھر اسی غزل میں



خود آرائی، گل افشانی، گفتار، پہاڑ و صہبہ، ایوان و کفر، مشرق و مغرب اور سفر  
فی فلسفہ ڈھونڈا جاسکتا ہے، اس سے قطع نظر اگر اس غزل میں غالب نے ایسا  
کی تو ویج کی ہے تو اس کو بھی غالب کا کوئی اور پہل اندازہ نہ کر نہیں کہا جاسکتا  
اے کے حسب ذیل اشار میں بھی فلسفہ تلاش کیا جاسکتا ہے،

ولی اجنہ انسد کہوتر کرتے ہیں سد اعجز سے غوں غوں سے مراد  
کا کبشاں نام ہے جس کا کیا دخل جو بل کھا کے کرے زوں سے مراد  
محمد حسین آزاد کو اس قسم کے اشار میں کوئی فلسفہ نہیں مل سکا، بلکہ اسکی  
کہہ کر کی ہے کہ یہ ایک فخریہ غزل تھی، جس کا ہر شعر دلوں پر نوپ گور  
تھا (آب حیات، ص ۲۴۴)

اگر مرزا غالب کے دل پر دنیا کے حادثات کا اثر نہیں ہوتا اور وہ محض  
سمجھتے رہے تو پھر یہ کیسے کہہ گئے ہیں  
وں کب تک، جاؤں ان کو دکھلا دوں

انگلیاں فگار اپنی، خامہ خوں چکاں اپنا  
جس کے کرتا ہے بیان شوخی گفتار دوست  
نہم ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
تفاہل نہ کرو گے بسکں خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر نہ ہو کہ  
وقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار

مڑگاں کو دوں فشار پئے امتحان اشک  
جوں زلف یاد ہوں میں سراپا شکستہ دل

اسازی نصیب و شستی غم سے ہے  
مواج کی جویر شگینیں آشکار ہیں  
جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا  
ہے سبزہ زار ہر دود و دیوار غم کہہ  
ہوں ہی گر و آرا غالب تو لب اہل جہاں  
ہیں ہجوم ناامیدی خاک میں مل جائیگی  
بہ تضاد غالب کے خیالات کا تضاد نہیں ہے، بلکہ غزل کی نیرنگیوں کے

ایسا ناامید و تماشگستہ دل  
ہے چشم اشک ریز سے دریا شکستہ دل  
وہ شخص دن کے رات کو تو کیونکر ہو  
جس کی بہاریہ ہو پھر اس کی خزاں نہ ہو  
دیکھنا ان مستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں  
یہ جو اک لذت ہماری سعی بے حال ہے  
بلوے ہیں، جس کے بعد غزل گو کے خیالات میں ربط، تنظیم اور یک رنگی کو  
تلاش اور ثابت کرنا غزل گو کے ساتھ بے انصافی کرنا ہے، غزل گو غالب

کو کسی ضابطہ منکر اور تنظیم خیال کے ماتحت کر دینا غالب شاعری نہیں،  
ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ جس موضوع پر جاتے ہیں، خواہ وہ اکبائی ہو  
یا سہلی، مثبت ہو یا منفی، روایتی ہو یا غیر روایتی، تقلیدی ہو یا اختراعی

وہ اپنی غیر معمولی شاعرانہ استعداد اور بے مثال جدت ادب سے ایسے  
اشارہ کہہ جاتے ہیں جن میں کبھی شوکت ہوتی ہے، کبھی صلابت، کبھی جمال  
کبھی جلال، کبھی رعنائی، کبھی زرب نگاہی، کبھی سادگی، کبھی پرکاری  
کبھی شوخی، کبھی فکر فلسفیانہ، کبھی رموز عارفانہ، کبھی لغزشیں زندانہ، کبھی  
لغات صوفیانہ، کبھی انداز مردانہ، کبھی روشیں دلبرانہ، اسی رنگارنگی  
کی وجہ سے ان کی غزلیں ذہن و دماغ پر اب تک چھائی ہوئی ہیں، یہی  
رنگارنگی ان کی تہ دار ذات میں بھی رہی، دونوں پر سخت سی سخت نکتہ چینی



غالب

لیکن ان کی غزلوں اور ان کی ذات دونوں کی یہ کرامت ہے  
ان کی زندگی سے لے کر اب تک علماء، صلحا، زعماء، بوڑھے، جوان،  
ایر، ناسق سب ہی ان کے سامنے جھکے اور جھکتے چلے جا رہے ہیں۔

اکثر عبد الرحمن لکھتے ہیں کہ مرزا کی شراب سے بے خودی مراد ہے  
یہ کیفیت سردی ہے..... ان ہی کا طرت ہے کہ اس دانش ور  
سب کی دوسرے بو بھی نہیں لے سکتے ہیں، پیتے ہیں، یہ وہ شراب ہے کہ جب  
میں ڈالتا ہے تو سیح و خضر رشک سے سبقت کے لیے کشاکش کرتے  
اب غم شکن اور شادی اثر ہے..... آہ تادم آخر کب  
بے خودی ہے۔

بش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رہنے دو ابھی سا غر و مینا مرے آگے

(۱۲۷)

کے اعجاز کا سہارا لیکر غالب کے خمریات موقع موقع معرفت اور  
کی شراب کی سرشاری اورستی کے اظہار کے لیے تو استعمال کیے  
لیکن ان کی بیس روپے اور حد چوبیس روپے درجن بکنے والی شراب  
اور اولڈ ٹام کو بے خودی کی شراب کہنے کے لیے پہلے غالب کی شاعر  
دینے کی ضرورت ہے، پھر چشم مجنوں کی قوت اختراع جس طرح  
س پر چون و چرا کرنے کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔

بب ڈاکٹر عبد الرحمن غالب کی شراب کو بے خودی کی شراب  
نے کے لیے مصر ہو سکتے ہیں، تو پھر انھوں نے غالب کے اور اشعار

غالب

کے جو معانی و مطالب بیان کیے ہیں، وہ ممکن ہے کہ خود غالب کے حاشیہ خیال  
جس بھی ذرہ ہوں، لیکن ان کو اس لیے صحیح سمجھا جاسکتا ہے کہ غالب کی لیلیٰ شاعر  
کے قیس کے بتائے ہوئے ہیں، ان میں جو خط و خال وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ  
لیتے ہیں، وہ کسی اور کو نظر نہیں آسکتے۔

ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کو اس لحاظ سے اولیت حاصل ہے کہ ان ہی سے  
غالب کے تصوف اور فلسفہ پر باضابطہ بحث کی ابتدا ہوئی، عالی نے غالب کے  
تصوف اور فلسفہ پر کوئی لمبی بحث نہیں کی ہے، طباطبائی نے غالب کے اشعار  
کی شرح میں جا بجا ان کے صوفیانہ اور فلسفیانہ خیالات کی وضاحت ضرور کر دی  
ہے، لیکن ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری نے پہلی دفعہ بڑے آب و تاب کے ساتھ  
غالب کے تصوف اور فلسفہ کو پیش کرنے کی کوشش کی جس کے بعد بحث چلی پڑی  
کہ غالب صرف ایک بلند پایہ شاعر ہی نہ تھے، بلکہ ایک رمز شناس فلسفی  
اور حقیقت آگاہ حکیم بھی تھے، یہ اور بات ہے کہ اس رائے سے کچھ لوگوں نے  
اختلاف کر کے یہ ظاہر کرنے کی بھی کوشش کی ہے، کہ وہ نہ فلسفی تھے اور نہ حکیم،  
بلکہ فلسفیانہ اور مافانہ افکار سے لذت حاصل کرتے اور اپنے حسن بیان سے دوسروں  
کو لذت بخشتے۔

جس طرح حالی کا قلم غالب کی اردو قصیدہ نگاری کی مدد خوانی میں رک گیا  
ہے، اس طرح ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری بھی ان کے اردو قصیدوں کی نغمہ سرائی  
کرنے میں خاموش ہیں، پہلے بھی لکھا جا چکا ہے کہ غالب کو اپنے فارسی قصیدوں پر  
بڑا اندھا، ہی ناذا ان کو اپنے اردو قصیدوں پر بھی رہا ہوگا، وہ اپنی غزلوں کی



دینا پسند نہیں کرتے تھے۔ اپنے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ "عاشقانہ اشارے سے ہے جو ایمان ہے کفر کو" (مکتوب بنام علاء الدین احمد خاں لہریہ غزلیں)۔  
 وہ ترعاشقانہ اشارہ ہی ہوتے ہیں، لیکن وہ اپنی غزلیوں کے بارے میں کہتے ہیں  
 غزلیں کا ہیکو ہیں، پیٹ پالنے کی باتیں ہیں،

سب اپنی شاعری میں جس چیز کو اپنے لیے سرمایہ افتخار سمجھتے رہے، اس سے  
 دردنزلیت میں تو زیادہ اضافہ ہو سکا، لیکن جس کو وہ کفر اور پیٹ  
 والی باتیں خیال کرتے رہے، ان ہی کی بدولت اقلیم سخن کے بادشاہ  
 اور ان ہی سے اردو شاعری میں بھی جلوہ صدر بگ پیدا ہوا،  
 بنا پر آج لوگ اپنی زبان حال سے بڑے فخر کے ساتھ یہ کہہ رہے ہیں  
 جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکہ جو رشک نازی

گفتہ غالب ایک بار پڑھتے ساکریوں

ہی پیٹ پالنے والی باتوں کو پڑھ کر ان کے مداح ڈاکٹر  
 حسن مجنوسی اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ غالب کا دل ایک آئینہ  
 میں ہر منظر الہی اور منظر ندرت کا جلوہ موجود ہے، اس  
 طرح جسمان حقیقت ہے، اس کے پرکار تخیل کا دائرہ  
 کائنات سے ہم کنار ہے، عالم کون و فساد میں ایک ذرہ کی جنبش اس  
 نور سے باہر نہیں ہے، (ص ۸۳) ناظرین کو اس رائے سے  
 باز ہو، لیکن ان کو غالب کے پیٹ پالنے والی باتوں کی کرامت  
 ضرور کرنا پڑے گا۔

(انی)

## تہذیب کی تشکیل

از مولانا محمد تقی صاحب انبی، ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۹)

عفت و پاکبازی | عفت و پاکبازی سارے محاسن کی جان اور انسانیت کا جوہر ہے، اس سے  
 زندگی کو روشنی ملتی اور انسانیت حیوانیت سے ممتاز ہوتی ہے،

مغربی تہذیب میں چونکہ سیرت و کردار کا معیار "ذنیوی مفاد" ہے، اس بنا پر اس میں  
 عفت و پاکبازی کی نہ قدر و قیمت ہے اور نہ اس کی حفاظت کی جانب کوئی توجہ کیجاتی ہے،  
 لیکن تشکیل جدید میں سیرت و کردار کا پیمانہ "صفات الہی" ہیں، اس لیے اس میں اس صفت  
 کی بہت زیادہ اہمیت اور اس کی حفاظت کی طرف خصوصی توجہ کیجاتی ہے۔

عفت و پاکبازی کو نبوت و رسالت کا لازمی جز، نیراہل بیت اور خاصان خدا کی  
 لازمی صفت قرار دیا گیا ہے، قرآن حکیم میں حضرت یوسفؑ کے بارے میں عزیز مصر کی ہوی کی  
 یہ شہادت موجود ہے،

وَلَقَدْ ارٰدْنَا مَنًّا عَنْ نَفْسِهِ

فَاسْتَعَصَمَ

اس کے بعد ہے :-

نَصَرَ مِنْ عِنْدِ السُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ

تاکہ ہم اس سے برائی و بھائی کو دور رکھیں،



عبادنا المخلصین (یوسف ص ۳) بے شبہ وہ ہمارے نفع مندوں میں تھا،

یہی کے ذکر میں ہے۔

اور خصوصاً اذنباً

ملاحین (آل عمران ص ۳)

انبیاء علیہم السلام کے تذکرہ کے بعد ہے۔

نہ نالمن المصطفین

(ص - ۳)

کے ذکر میں ہے

ردون حمایقولون

(۳ - ۳)

اکے بارے میں ہے:

یلا عون مع الله

لا یقتلون النفس

الله الا بالحق

(فرقان - ۶)

مت لگانے والے کے لیے سخت سزا مقرر ہے جس سے مذکورہ وصف کی فائز

ہے

یون المحصنت

اربعة شہداء

وہ سردار ہوگا، اپنی قوت شہوانی پر غلبہ

رکھتا ہوگا، نبی ہوگا اور صاحبین میں ہوگا،

وہ سب ہمارے نزدیک مقرب برگزیدہ

لوگوں میں سے تھے۔

وہ اس (تمت) سے پاک ہیں جو ان کے

بارے میں لوگ کہتے ہیں۔

جو اللہ کے ساتھ کسی اور معبود کو نہیں

پکارتے اور کسی ایسی جان کو قتل نہیں کرتے

جس کو اللہ نے حرام کیا ہے اور بدکاری

نہیں کرتے ہیں

جو لوگ پاکدامنوں پر ذنا کی تہمت

لگائیں اور ان کے ثبوت میں چار گواہ نہ لائیں

فاجلد دھم ثمنین جلد ۴ ولا

تقبلوا الھم شہادتہ ابداداً ولا

الھم الفسقون (نور - ۱)

عفت و پاکبازی کی ضد فاحشہ ہے، یہ لفظ اگرچہ قول و عمل کی ہر چھوٹی بڑی

برائی کو شامل ہے لیکن کھلی بیبیائی اور بڑی برائی (ذنا) کیلئے زیادہ استعمال ہوتا ہے، قرآن حکیم میں ہے:

واللہ یانین الفاحشۃ من نساءکم (نساء)

اور تمہاری وہ عورتیں جو کھلی بیبیائی (ذنا) کا ارتکاب کریں

دوسری جگہ ہے:

الان یانین بفاحشۃ مبینۃ (نساء)

مغربی تہذیب میں فاحشہ کو اس کے برعکس مغربی تہذیب میں انسان کو اس وصف سے محروم کرنے اور فاحشہ کو فرد

نورغ دینے کے انتظامات دینے کے لیے فکری و عملی دونوں قسم کے انتظامات موجود ہیں۔

(۱) فکری مثلاً بعض ایسے ازم جن کی رے حسنی خواہش کو دبا دیا اور چھپا نامذہب ہے، یا سکون حاصل کرنے

کا فلسفہ کہ انسان اپنی منہسی پیاس بجھانے میں اسی طرح آزاد و خود مختار ہے جس طرح پانی کی پیاس بجھائیں آزاد

و خود مختار ہے، اس میں کسی قسم کی رکاوٹ شخصی اور پریشل معاملہ میں مداخلت ہے۔

(۲) عملی مثلاً عورتوں کی عریاں تصویریں، نقص و سرود کی محفلیں، آزادانہ میل ملاپ،

ٹائٹ کلب، عریاں فلم، عریاں لباس، نمائش حسن اور ڈانس کے شہوت انگیز طریقے اور مختلف قسم

کی درست خواتین مثلاً فرنیڈ گرل، کال گرل، کمپنی گرل، پارٹی گرل وغیرہ۔

تشکیل جدید میں عفت و پاکبازی

تشکیل جدید میں "فاحشہ" کو دبانے اور رد کرنے اور عفت و پاکبازی

کی حفاظت کے انتظامات کی حفاظت کے لیے ان تمام چیزوں سے منع کیا گیا جو اس سے

قریب کرنے والی ہیں، مثلاً سب سے پہلے پیغام رسانی کرنے والی انسان کی نگاہ ہے جس پر یہ

تو ایسے لوگوں کو انسی کوڑے مارو اور

ان کی شہادت نہ قبول کرو، یہ لوگ

ناسق ہیں۔

عفت و پاکبازی کی ضد فاحشہ ہے، یہ لفظ اگرچہ قول و عمل کی ہر چھوٹی بڑی

برائی کو شامل ہے لیکن کھلی بیبیائی اور بڑی برائی (ذنا) کیلئے زیادہ استعمال ہوتا ہے، قرآن حکیم میں ہے:

واللہ یانین الفاحشۃ من نساءکم (نساء)

اور تمہاری وہ عورتیں جو کھلی بیبیائی (ذنا) کا ارتکاب کریں

دوسری جگہ ہے:

الان یانین بفاحشۃ مبینۃ (نساء)

مغربی تہذیب میں فاحشہ کو اس کے برعکس مغربی تہذیب میں انسان کو اس وصف سے محروم کرنے اور فاحشہ کو فرد

نورغ دینے کے انتظامات دینے کے لیے فکری و عملی دونوں قسم کے انتظامات موجود ہیں۔

(۱) فکری مثلاً بعض ایسے ازم جن کی رے حسنی خواہش کو دبا دیا اور چھپا نامذہب ہے، یا سکون حاصل کرنے

کا فلسفہ کہ انسان اپنی منہسی پیاس بجھانے میں اسی طرح آزاد و خود مختار ہے جس طرح پانی کی پیاس بجھائیں آزاد

و خود مختار ہے، اس میں کسی قسم کی رکاوٹ شخصی اور پریشل معاملہ میں مداخلت ہے۔

(۲) عملی مثلاً عورتوں کی عریاں تصویریں، نقص و سرود کی محفلیں، آزادانہ میل ملاپ،

ٹائٹ کلب، عریاں فلم، عریاں لباس، نمائش حسن اور ڈانس کے شہوت انگیز طریقے اور مختلف قسم

کی درست خواتین مثلاً فرنیڈ گرل، کال گرل، کمپنی گرل، پارٹی گرل وغیرہ۔

تشکیل جدید میں عفت و پاکبازی

تشکیل جدید میں "فاحشہ" کو دبانے اور رد کرنے اور عفت و پاکبازی

کی حفاظت کے انتظامات کی حفاظت کے لیے ان تمام چیزوں سے منع کیا گیا جو اس سے

قریب کرنے والی ہیں، مثلاً سب سے پہلے پیغام رسانی کرنے والی انسان کی نگاہ ہے جس پر یہ



منین یغضون من البصار حمد

فروجهم ذلک ازکی لعمدان

میربما یغضون (نور - ۴)

اے پیغمبر آپ ایمان والوں سے کہہ دیجئے کہ وہ اپنی  
نگاہیں نیچی رکھیں اور اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کریں،  
انکے لیے پاکیزگی کا طریقہ ہے، اللہ جانتا ہے جو وہ

کی معمولی بے احتیاطی اور ذرا سی بے باکی بھی مردوں کو غلط فہمی میں مبتلا کرتی اور انکے بڑھنے کی جراثیم بنا پر خصوصیت ان پر چند پابندیاں لگائی گئی ہیں، مثلاً

لو منت یغضضن من

من یحفظن فروجهن

لین نہ ینتھن اکاماظھ

حضرت بن جعفر من علی

من (نور - ۴)

اے پیغمبر آپ ایمان والی عورتوں سے

کہہ دیجئے کہ اپنی نگاہیں نیچی رکھیں، اپنے

شرمگاہوں کی حفاظت کریں، اپنی

زیست و آرائش نہ ظاہر کریں، مگر وہ حصہ

جو کھلا رہتا ہے (ہاتھ پاؤں اور چہرہ)

اور اپنے گریبانوں (سینوں) پر ڈھنکی ڈالی

ملکہ ہے :-

نی قل لاندوا جلد

ونساء المؤمنین ین

ن جلابیہن ذالک

یعنی فلا یوذین (احزاب)

اے نبی اپنی بیویوں، بیٹیوں اور مومنہ عورتوں

سے کہہ دیجئے کہ نیچے لٹکائیں اپنے اوپر پتھری کی

اپنی چادریں، یہ بہت قریب ہے اس سے کہ

پہچانی جائیں تو وہ ستائی نہ جائیں۔

میں فاحشہ سے بچنے اور عفت و پاکدامنی کو قائم رکھنے کے لیے مختلف قسم کی ہدایات ہیں،

اسماء، حضرت ابوبکرؓ کی بیٹی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں باریک

پر پانچواں حاضر ہوئیں تو آپ نے فرمایا :-

یا اسماء ان امرءة اذا بلغت

المحیض لن یصلح ان یری منها

الا هذا و هذا و اشار

الی وجهہ و کفیت (ابوداؤد و مشکوٰۃ کتاب اللباس)

اس کے بعد کسی عورت پر نظر ڈالنے کے سلسلہ میں فرمایا :-

لا تتبع النظرة النظرة فان

الاولی ولیست لک (ترمذی کتاب الاستیذان باب اجاءة النظرة)

یعنی پہلی نظر اگر پڑ جائے تو دوسری مرتبہ مت ڈالو۔ جریر بن عبد اللہ کہتے ہیں :

سألت رسول الله عن نظرة

النجاءة فامرني ان اصرت

بعضی (ایضاً)

انہماکی اعتبار کا حکم | ان کے علاوہ لباس، وضع قطع، چال و حال میں آزادانہ روش اختیار کرنے،

خوشبو لگا کر نکلنے، جسم اور کپڑوں کی نمائش وغیرہ جن سے کسی درجہ میں بھی عفت و پاکبازی کی حفاظت

بے نکل پڑنے کا اندیشہ تھا، ان سب سے منع کیا گیا ہے،

مغربی تہذیب میں فاحشہ کے مرکب بحرموں عفت و پاکبازی سے زندگی کو محروم کرنے اور فاحشہ کو فروغ

کے لیے کوئی سخت قانون سنگین سزا نہیں دینے کی ایک شکل یہ بھی ہے کہ اس کے مرکب کے لیے کوئی سخت

قانون اور سزا مقرر کی جائے، جیسا کہ مغربی تہذیب میں زنا، کورضاء اور جبر میں تقسیم کر کے زنا باجبر



تشکیل جدید

دیا گیا اور زنا بالرضا کو ذریعہ تفریح تسلیم کیا گیا ہے، پھر جبر کے ثبوت کے بعد بھی بین سزا نہیں ہے جس سے مجرم اور معاشرہ دونوں کو آئندہ کے لیے عبرت اور تنبیہ

میں یہ سہولت آزادی و پرسنل معاملات میں عدم مداخلت کے نام سے بڑی خوش آئند لیکن جب پانی سر سے اونچا ہو گیا، اور عصمت و عصمت کے آگینے بسر عام چور ہونے کے تجویزیں پیش ہونے لگیں کر

سی جرائم کے عادی مجرموں کو بجائے سالہا سال تک جیل میں بند رکھنے کے جنسی

سے بزرگیہ آپریشن محروم کر دیا جائے۔ (لندن ۱۴ اپریل بحوالہ صدقہ جدید ۳۰ اپریل ۱۹۹۵ء)

کی مشہور ریڈی ڈاکٹر میری اسٹاک نے ۱۹۷۵ء میں یہ تجویز پیش کی تھی، اور ڈنمارک بنایا تھا کہ وہاں اس قسم کا قانون نافذ ہے، اس بنا پر جنسی جرائم کی تعداد بہت

سخت قانون | تشکیل جدید میں "ناحہ" کے ترکیب کے لیے سخت قوانین اور سنگین

میں ہیں | سزائیں مقرر ہیں، جن سے ایک طرف مجرموں کو ان کی بد اعمالی

ملتی ہے، دوسری طرف اس سے پورے معاشرہ کو عبرت و تنبیہ حاصل ہوتی ہے،

مرحلہ میں اس جرم کی ترکیب عورتوں کے لیے یہ سزا مقرر ہے۔

بأثنين الفاحشة من زوجتين ناحتين کی ترکیب ہوں تو اس پر

چار آدمیوں کی گواہی لا اگر چار گواہ گواہی

دیں تو پھر اسی عورتوں کو گھر دہلی

بند کر دیا تاکہ کہ موت انکی عمر پوری

فأستشهدوا علیہن

منکم فان شهدوا فاما

وتحتی یتوفیھن الموت

تشکیل جدید

اور یحییٰ اللہ لیکن سبباً (دنا - ۲)

کر دے یا اللہ ان کے لیے دوسری راہ نکالے  
یہ حکم اس وقت کے لیے ہے جب صورت حال ابتدائی دور سے گزر رہی ہو، اور یحییٰ اللہ  
لیکن سبباً سے یہی مراد ہے، ورنہ ایک ساتھ جلد احکام نازل کرنے میں کیا دشواری تھی۔

مردوں کے لیے یہ سزا ہے۔

والذین یأتیانہا منکم فاذا ذمھا

فان تابا واصلحا فاعرفوا

عنہما (دنا - ۲)

مردوں کے لیے جسمانی سزا اور عورتوں کے لیے قید کا حکم غالباً ان کی عینگی کمزوری کی رعایت  
سے ہے، دوسرے مردوں کے مقابلہ میں عورتوں کی بے باکی زیادہ فتنہ انگیز ہوتی ہے، ان کے  
بند رکھنے سے فتنہ کے انداز کی زیادہ قوت ہے۔

ان سزائوں میں موقع و محل کے لحاظ سے بھیجائی و بدکاری کی تمام شکلیں شامل کیجا سکتی ہیں،  
خواہ ایک عینگی ہوں یا دو صنف کے درمیان ہوں۔

ان مراحل کے بعد زنا کے ترکیب مرد اور عورت دونوں کے لیے یہ حکم ہے

کذا الذین یأتیانہ کی سزا | الزانیۃ و

الزانی فاجلدوا کل واحد

منہما مائة جلد ولا تاخذکم

بہا رافۃ فی دین اللہ ان کنتم

تؤمنون باللہ والیوم الآخر

ولیسشهد عنہا ابہا طائفۃ من

بہا رافۃ فی دین اللہ ان کنتم

ہونا چاہئے

زانی اور زانیہ ہر ایک کو تلو سو کوڑے مارو

ان دونوں پر اللہ کا قانون نافذ کرنے میں تم

اور ہر بانی نہ مائل ہونا چاہیے اگر تم اللہ اور

آخرت کے دن پر ایمان رکھتے ہو، اور سزا

دیتے وقت مومنوں کا ایک مجمع موجود



تشکیل جدید

یہ سزا کنوارے اور غیر شادی شدہ کے لیے، شادی شدہ مجرم کے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سنگساری کا حکم فرمایا ہے

ما عزالاۃ البنی علی اللہ علیہ وسلم

عندک اربع موات فامرو

بہ (البوداؤد از مشکوٰۃ)

اعزدا ایک شخص کا نام، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے پاس آیا اور چار مرتبہ زنا کا اقرار کیا تو آپ

جرم کا حکم دیدیا۔

سزا بڑی سخت ہے، اس لیے اس کے ثبوت اور اس کی سزا کے نفاذ کے لیے بڑی کڑی

بجالی کے لیے یہ سزائیں تہذیب جدید کو سخت بلکہ وحیانہ معلوم ہوتی ہیں، ان کی وجہ یہ

تہذیب تھی کہ اس کی نگاہ میں عصمت و عفت کی زیادہ اہمیت اور معاشرہ پر اس

کی سخت سزا بھی نہیں ہے، لیکن جس تہذیب میں عفت و پاکیزگی اور صالح معاشرہ کی

س پر اس فعل کے برے اثرات کا احساس ہے، اس میں سزا کی سنگینی ناگزیر ہے اور

معاشرہ کی صحت کی بقا کے لیے تلخ دوا کی ہے،

اصل خباثت کی اور مغربی تہذیب میں دراصل اس فعل کی خباثت اور جرم کی سنگینی ہاشو

شدہ نہیں ہے نہ ہونے کی بنا پر کوئی سخت قانون اور سنگین سزا کی ضرورت نہیں

اگر شور مچ جائے تو جس طرح بناوت، خفیہ خبر رسانی اور غداروں وغیرہ جرم کی سزائیں

اور دوسرے ذرائع سے اس طرح دیجاتی ہیں کہ مجرم تڑپ تڑپ کر جان دیتا ہے اس

کے لیے سخت سزائیں مقرر کرنے میں کسی آمل کی گنجائش نہ رہی ہے،

تہذیب میں جرائم پیشگی کا یہی حال رہا اور عفت و عصمت کے آگے نہ گھبرا کر ہونے

تشکیل جدید

تو وہ دن دور نہیں ہے کہ عادی مجرموں کے لیے مذکورہ قسم کی سزائوں سے فائدہ اٹھانے میں

مانیت نظر آنے لگے

تشکیل جدید میں فعل کی خباثت | تشکیل جدید میں فعل کی خباثت اور جرم کی سنگینی کا اندازہ اس سے

جرم کی سنگینی کا ثبوت | ہوا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

(یہی زانی حین یزنی وہو کوئی زانی ایمان کی حالت میں

زنا نہیں کرتا۔

مومن

یعنی ایمان کی عظمت و رفعت کے ساتھ زنا کی خست و ذلت جمع نہیں ہو سکتی،

ایک موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان اعضاء کی حرکات کو زنا میں شمار کیا جو

اہل فعل کے لیے واسطہ و ذریعہ کا کام دیتے ہیں،

العینان نہ ناہما النظر والاحتنا | دونوں آنکھوں کا زنا دیکھنے کی طرف نہ دیکھنا

نہ ناہما الاستماع واللسان | کانوں کا زنا کی آواز سننا، زبان کا زنا

نہ ناہما الکلام والید نہ ناہ | ان سے بات چیت کرنا، ہاتھ کا زنا ان پر

البطش والوجل زناہما الخفی | دست درازی کرنا اور پاؤں کا زنا ان کی

طرف چلنا ہے،

اس سے اس جرم کی سنگینی کا اندازہ ہو سکتا ہے اور اس میں لموث ہونے کے لیے ادنیٰ

شرکت کافی ہے، اس بنا پر اس کے قریب جانے تک کی ممانعت ہے،

ولا تقربوا الزنا انہ کان فاحشۃ | زنا کے قریب مت جاؤ وہ کھلی ہوئی عیبیاری

ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا گیا اسی الذنب اکبر کون

گناہ سب سے بڑا ہے؟ آپ نے فرمایا :-



و عو الله ذل او هو خلقه  
 ای قال ان تقتل ولد  
 ان يطعم معك قال  
 قال ان تزني حلیمة  
 (مشکوٰۃ باب الکبائر)

(۱) اللہ کا شکل کسی کو قرار دے، حالانکہ اسے نہ سمجھ سکتا ہے نہ  
 سائل نے کہا کہ پھر کون بڑا گناہ ہے، فرمایا (۲) اپنی اولاد  
 کو اس ڈرتے قتل کر دے کہ وہ اس کے ساتھ  
 کھانے میں شریک ہو گا، سائل نے پوچھا کہ  
 پھر اس کے بعد کون بڑا گناہ ہے، فرمایا  
 (۳) اپنے پردس کی بیوی سے زنا کرنا۔

اس کی خباثت و سنگینی ہی کی بنا پر انسانی فطرت (جو انی نہیں  
 اس سے نفرت کرتی اور معاشرتی زندگی کسی طرح اس کو گوارا کرنے  
 میں ہوتی، قرآن حکیم میں ہے۔

للجیشین والنجینون  
 والطیبت للطیین  
 و للطیبات (نور ۳)

بدکار عورتیں بدکار مردوں کے لیے ہوتی ہیں،  
 اور بدکار مرد بدکار عورتوں کیلئے، اسی طرح  
 پاکدامن عورتیں پاکدامن مردوں کے لیے ہوتی ہیں  
 اور پاکدامن مرد پاکدامن عورتوں کے لیے۔

زانی مرد یا زانیہ یا مشترکہ عورتوں ہی سے نکاح  
 کرنا پسند کرنا ہے اور زانیہ عورت زانی یا مشترکہ  
 مرد ہی سے نکاح کرنا پسند کرتی ہے، اور ایمان والوں  
 پر اس کو حرام کیا گیا ہے۔

ینکح الا من اشیۃ او  
 الزانیۃ لا ینکحھا الا  
 شرک و حرم ذلک  
 (نور ۱)

آیتوں میں قانون بیان کرنا مقصود نہیں، بلکہ اس فعل کے بارے میں انسانی فطرت  
 و معاشرتی زندگی کی آگاہی بیان کرنا مقصود ہے۔

روح المعانی میں ہے :-

تقییم لامر الزانی اشد تقییم (روح المعانی) یہ زانی کے فعل کی انتہائی برائی بیان کرنا ہے  
 آگے چل کر ہے :-

نزل فیہ عدم لیاقة الفعل  
 منزلۃ عدمہ (ایضاً)  
 فعل کی عدم لیاقت کو عدم فعل کی جگہ  
 کر دیا گیا۔

یعنی زانی اور زانیہ چونکہ خباثت فعل کی وجہ سے پاکدامن مرد اور پاکدامن عورت سے نکاح  
 کے لائق نہیں ہوتے، اس لیے ان میں باہم رشتہ نکاح قائم ہونے کی نفی کر دی گئی،  
 کسی فعل کی قباحت ظاہر کرنے کے لیے کلام عرب میں اس قسم کا استعمال کمبہرت ہے، مثلاً  
 کہا جاتا ہے :-

السلطان لا یکن ب اسی لا  
 یلینق بہ ان یکن ب

بادشاہ جھوٹ نہیں بولتا یعنی جھوٹ جیسی بات  
 گندی چیز بادشاہ جیسے معزز شخص کے لیے

بعض علماء و فقہاء نے مذکورہ آیت سے زانی اور زانیہ اور پاکدامن  
 حرام قرار دیا ہے مرد اور عورت کے درمیان نکاح کی حرمت ثابت کی ہے، اور  
 بعض نے نکاح کے بعد اس فعل کے سرزد ہونے کی صورت میں تفریق کا حکم دیا ہے،

ثم فی ہولاء من لیسوی بین  
 الابتداء والدام فیقول کہا  
 لا یحل للمؤمن ان یتزوج بالزانیۃ  
 فلن الا یحل لہ اذا نیت تحتہ  
 ان یقیم علیہا ومنہم من یفصل  
 (تفسیر کبیر للرازی - تفسیر نور)

ان میں بعض وہ ہیں جو ابتدا اور درمیان کو برابر  
 سمجھتے ہیں یعنی جس طرح سون کیلئے زانیہ سے نکاح  
 ابتدا میں حلال نہیں ہے، اسی طرح اگر نکاح کے بعد  
 عورت یہ فعل سرزد ہو جائے تو اس کا باقی رکھنا حلال  
 نہیں ہے اور بعض نے ابتدا میں عدم طہت کا حکم دیا ہے  
 لیکن درمیان میں فعل سرزد ہو جائے تو حرمت کا حکم



ایک انسان روایتوں سے ہوتی ہے،

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

الزانی المجلود کا مثلاً

زانی جس کو کوڑے کی سزا دی گئی ہو وہ

اپنی جیسی عورت نکاح کرے،

مرد غنوی نے ایک مرتبہ رسول اللہ سے درخواست کی کہ آپ میرا نکاح کر کے

ساق سے کر دیجئے (یہ مشہور بدکار عورت تھی) آپ نے سکوت اختیار فرمایا،

مازل ہونے کے بعد فرمایا "لا تذکھا" اس سے نکاح نہ کرو۔

نکاح کا واقعہ ہے کہ

تزوج امرءة ثم

ایک شخص نے کسی عورت سے نکاح کیا،

ماقیم علیہ الحد

پھر اس سے زنا کا فعل سرزد ہوا، اس کو

الی علی کرام اللہ فقہ

اسکی سزا (حد) دی گئی، جب حضرت علیؓ

امرءة وقال له

کی عدالت میں یہ معاملہ پیش ہوا تو آپ

لاجلود کا مثلاً

دونوں میں تفریق کرادی اور فرمایا کہ

رواہ النذر از روح المعانی

تو اپنے ہی جیسی سزا یافتہ سے نکاح کر،

اؤں کی حیثیت مستقل قانون کی نہیں ہے، حکومت کو اختیار ہے کہ سب سے

سے جو سزا چاہے دے سکتی ہے،

اس فعل کی جہالت اور جرم کی سنگینی کی بنا پر فاحشہ کی سزا عقوبت کا

قرار پائی ہے اور اس کے نفاذ کے لیے حکومت کو خود مدعی قرار دیا گیا،

نظر انداز کر دے جب بھی بکت سرکار (حقوق اللہ) یہ سزائیں دیکھائیں گی،

بہا کہ فقہ میں ہے :

يجب على الولاية البحث عنه

حاکموں پر اس کی تحقیق اور کسی کے دعویٰ

واقامتہ من غیر دعویٰ احد

کے بغیر اسی جرم کی سزا دینا واجب ہے،

وکن لا تقام الشهادة فيه

اسی طرح کسی کے دعویٰ کے بغیر سزا نہ مقرر کرنا

من غیر دعویٰ احد بلاء (الیات)

واجب ہے،

جس جرم کی سزا عقوبت کا ملہ ہو اور جس کے نفاذ کے لیے خود حکومت کو مدعی قرار دیا گیا ہو

اس کے ثبوت کا معیار بھی بلند اور ہر قسم کے شکوک و شبہات سے بالا ہوتا ہے، اور اس سے

بچ نکلنے کی راہیں وسیع اور سزا پانے کی شرطیں بہت کڑی ہوتی ہیں، ایسی صورت میں حکومت

کے ذمہ دو کام ضروری ہیں،

(۱) متبادل سزائیں تجویز کرنا جو "عقوبت کا ملہ" نافذ ہونے کی صورت میں اسکی قاتل

کر سکیں،

(۲) ایسی عدالت قائم کرنا جو ان مقدمات کی سماعت کرے، جو اس بنا پر خارج

کر دیے گئے ہوں کہ ان کا پختہ ثبوت نہیں فراہم ہو سکا یا گواہ معیار کے مطابق نہیں

ہیا ہو سکے۔

ایسی عدالتوں کیلئے فقہ کی بعض کتابوں میں "دالی الجرائم" اور صاحب الحد کی اصطلاح

مندی ہیں جو اس قسم کے مقدمات میں متبادل سزائیں تجویز کرتی تھیں جو معیار ہی ثبوت نہ ہونے

کی وجہ سے خارج ہوتے تھے اور نیز تحقیق و تفتیش اور فرد جرم عائد کرنے میں ان عدالتوں کا نقطہ

عدالت قضاء (جو عقوبت کا ملہ کا فیصلہ سناتی تھیں) سے وسیع ہوتا تھا،

شرم و حیا، شرم و حیا، انسان کا فطری وصف ہے، جس سے بہت سی اخلاقی خوبیوں کی



تشکیل جدید

ہوتی اور عفت و عصمت کا دامن آلودگیوں سے محفوظ رہتا ہے، اگر بچپن سے اسکی تربیت کا انتظام ہو، تو یہ وصف قائم اور بڑھتا رہتا ہے، ورنہ بڑے ہونے کے وقت ختم ہو جاتا ہے،

غربی تہذیب میں نہ اس وصف کی قدر و قیمت ہو اور نہ اس کی حفاظت و تربیت کا کوئی انتظام ہو، لہذا بچپن ہی سے اس کو نکال پھینکنے کی کوشش کی جاتی ہے،

میکل جدید میں استدا ہی سے اس کی نگہداشت کا حکم ہے، مثلاً ستر عورت کا اہتمام، بیگیا کو بولنے اور دیکھنے سے منع کرنا، نگاہیں نیچی رکھنا، برہنگی سے روکنا، یہاں تک کہ اندر اور خلوت خانہ میں بھی احتیاط کا حکم ہے، یہ سارا اہتمام اسی لیے ہے کہ انسان سے شرم و حیا کا دامن نہ چھوٹنے پائے،

مذکورہ رسول کی صفت ہو | شر و حیا، اللہ کی شان کے لائق اور خود اللہ کی صفت ہو۔

اللہ عز وجل یستحییٰ ان یتلبس ببدن یدیدہ الیہ لیسلہ فیہما  
بیشک اللہ اس بات سے شرم کرتا ہے کہ بندہ اس کے آگے غیر و بھلائی طلب کرنے کے لیے اپنے ہاتھ پھیلائے اور وہ ان کو سرری جگہ ہے

حدایہ غیر من اللہ ولذا  
اللہ سے زیادہ کوئی غیرت والا نہیں ہے، اسی وجہ سے اس نے فوجش کو حرام کیا ہے

مذکورہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نہ نشین کنواری عورت

لحدیث فی حدیث رہا  
سے زیادہ حیا والے تھے،

دی کتاب الادب باب الحیا

تشکیل جدید

اسی بنا پر قرآن حکیم میں ہے:  
ان ذلکم کان یؤذی النبی  
فیستحی منکم

(احزاب - ۷)

تمہاری یہ بات (کھانے کے بعد مجلس میں جھینسا  
رسول اللہ کو تکلیف پہنچاتی تھی تو وہ  
دائغ کے لیے کہنے سے تم سے شرماتے تھے،

اس وصف میں نبوت کا احساس اس قدر نازک ہوتا ہے کہ بچپن میں بھی اس کی خلاف ورزی برداشت سے باہر ہوتی ہو، چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بچپن کا واقعہ ہے کہ جب خانہ کعبہ کی تعمیر ہو رہی تھی تو آپ انہیں اٹھا رہے تھے، اپنے چچا حضرت عباس کے کہنے سے تہنید کھول کر کندھے پر رکھ لیا تو آپ فوراً بیہوش ہو گئے،

شرم، حیا و ایمان کا لای جزو | حدیثوں میں شرم و حیا کی اہمیت جس انداز سے بیان کی گئی ہے اس ثابت ہوتا ہے کہ یہ ایمان کا لازمی جزو اور انسانیت کا بنیادی جزو ہے

چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

الایمان بضع وسبعون شعبۃ  
فا فضلہا قول لا الہ الا اللہ  
وادناہا ما لہ الا ذی عن  
الطریق والحقا شعبۃ من الایمان  
ایمان کی ستر سے زیادہ شاخیں ہیں، سب سے افضل لا الہ الا اللہ کا اقرار کرنا، اور سب سے ادنیٰ شاخ راستہ سے تکلیف کی چیزوں کو ہٹا دینا ہے اور حیا بھی ایمان کی ایک شاخ ہے

(بخاری و مسلم و مشکوٰۃ کتاب الايمان)

دوسری حدیث میں ہے

ان الحیاء والایمان قرناء  
جمیعا فاذا رفع احدہما  
رفع الآخر (یعنی فی شعبہ الايمان  
وشکوۃ فی الرغۃ) ایمان و حیا  
دونوں ملے ہوئے ہیں، جب ان میں ایک نکل جاتا ہے تو دوسرا بھی نہیں باقی رہتا،



ساری روایت کے الفاظ یہ ہیں

لب احد ہما ببعہ

بستی فی شہلا یان و شکوة فی الرق و یکتا

ایت میں ہے :

من خلقا و خلق الا سلام

ماجو و شکوة فی الرق و الحیا

ایت میں ہے :

ایاتی الکلا بخیر (بخاری سلم از شکوة فی الرق و الحیا)

یت کے الفاظ یہ ہیں :

رکله (ایضاً)

یہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیحیائی کی نفسیاتی خاصیت تبنیہ کے انداز میں بیان فرمایا ہے

فما صنع ما شئت (ایضاً) جب توحیا نہیں کرتا تو جو چاہے کر۔

امانت اور دیانت داری اخلاق کا جوہر اور انسانیت کی اساس ہے، ان کے

سات درست ہوتے ہیں اور نہ باہمی اعتماد کی فضا قائم ہوتی ہے، اسی بنا پر

نے والے فرشتہ کی صفت "الاین" بیان کی گئی ہے، کیونکہ اگر اس کے

جائے گا تو وحی الہی کی صحت کی ضمانت نہ باقی رہے گی۔

ح الامین (شعرا - ۱۲) امانت والے فرشتہ نے اس کو اتارا

ہے

وہاں اس کی اطاعت کیجاتی ہے، وہ امانت والا ہے

امین (تکبیر - ۱)

اسی لئے تقریباً ہر پیغمبر نے اپنی قوم کے سامنے اپنی صفت امانت کو ظاہر کیا ہے،

انی لکم رسول امین (شعرا - ۱۰) میں تمہارا امانت دار رسول ہوں،

کہ والوں نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت سے پہلے "امین" کا خطاب دیا تھا،

جن سے آپ پر انتہائی اعتماد کا اظہار ہوتا ہے،

انت و دیانت داری | تشکیل جدید میں امانت و دیانت داری کسی ایک شعبہ میں محدود نہیں ہے بلکہ

ہر شعبہ کو حاوی ہے | مالی، قانونی اور اخلاقی وغیرہ ہر شعبہ کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے، مثلاً

حقوق کی ادائیگی میں کمی اور فرائض میں کوتاہی نہ کرنا، کسی کی چیز کو ٹھیک ٹھیک واپس کرنا،

بھید کو چھپانا، ایک جگہ کی بات دوسری جگہ نقل کرنے سے پرہیز کرنا، صحیح مشورہ دینا، دیوانی

ٹھیک انجام دینا، عہدے مستحقین کو دینا وغیرہ،

قرآن حکیم میں ہے :-

ان الله يامرکم ان تؤدوا الامانت

الی اهلها و اذا حکمتم بین

الناس ان تحکموا بالعدل

(نساء - ۸)

بیشک اللہ تمہیں اس بات کا حکم دیتا ہے

کہ امانتوں کو اس کے اہل تک پہنچا دو

اور جب فیصلہ کرو تو لوگوں کے درمیان

انصاف کے ساتھ فیصلہ کرو،

آیت میں "امانات" امانت کی جمع ہے، جو تمام حقوق واجبہ اور ہر قسم کی ذمہ داریوں کو شامل ہے۔

ان الامانات جمع امانة یعلم الحقوق

المتعلقة بن متهم من حقوق الله

وحقوق العباد (روح المعانی سورہ نساء)

امانات امانت کی جمع ہے جو انسانوں کے ذمہ

اللہ اور حقوق العباد سب کو شامل ہے،



حکیم کی بیشتر آیات و احادیث ہے امانت کے مفہوم کی وسعت کا ثبوت ملتا ہے  
خلافت و نیابت کی ذمہ داری کو "امانت" سے تعبیر کیا گیا ہے۔

ہم نے آسمانوں زمین اور پہاڑوں پر امانت  
پیش کی تو انھوں نے اس کے اٹھانے سے  
انکار کر دیا اور اسے ڈرے انسان نے  
اس کو اٹھالیا، (۹-ب)

انسان کے پاس ہے وہ بطور امانت ہے، کلام مجید کا ارشاد ہے:  
اور اس میں سے خرچ کرو جس میں خدا نے  
تم کو بنایا ہے،

بھی خدا کی امانت ہے۔

بیشک اللہ نے خرید لیا ہے مسلمانوں سے  
ان کے جان و مال کو اس قیمت پر کہ ان کے  
لیے جنت ہے۔ (۱۴-ب)

اس کے پاس رکھی تو وہ امانت ہے، اس کو حفاظت کے ساتھ رکھنا

چاہیے کہ ادا کرے وہ شخص جس کے پاس امانت  
رکھی گئی ہے اور اپنے رب سے ڈرتے ہوئے

اس میں کسی طرح کی کوتاہی یا خیانت ہے۔

اچھا ملازم جس کو آپ ملازم رکھیں

وہ قوی اور امین ہے۔

الامین (قصص-۳)

عہدے اور مناصب "امانت" ہیں، ان کو غیر مستحقین اور نااہل کو دینا خیانت ہے، علامہ  
ابن تیمیہ نے مذکورہ آیت ان اللہ یا مہرکم ان توؤا، دو الامانات الخ میں حکومت اور اموال  
دونوں کو شامل کیا ہے،

بعض مفسرین نے اس آیت کی تفسیر میں لکھا ہے

وعدا وامن ذالک تولیۃ  
المناصب مستحقہا<sup>۱</sup>  
امانت کی ادائیگی میں یہ بھی شامل ہے کہ  
عہدے مستحقین کو دیے جائیں،

تقاضی ثناء اللہ پانی پتی نے کہا ہے

لیس اداء الامانة متحصرة  
فی مال الودیعة ونحو ذالک  
بل کل حق لاحد علی احد  
فانه یجب اداءه لاهله<sup>۲</sup>  
امانت کی ادائیگی و ودیعت اور اس کے  
جیسے اموال میں محدود نہیں ہو بلکہ  
ہر حق کو شامل ہو جو کسی کا کسی پر ہو،  
اس کا ادا کرنا واجب ہے،

احادیث سے مفہوم کی وسعت کا ثبوت | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بہت سی خبرنیاات اور باریک  
باتوں کو "امانت" میں شمار فرمایا ہے، مثلاً

مشورہ کو امانت فرمایا

المستشار مؤتمن<sup>۳</sup>  
جس سے مشورہ کیا جائے اس کو امانت پھر کھجانی ہے

یعنی مشیر کو صحیح مشورہ دینا چاہیے،

۱۔ الجوانح فی السیاسة الالہیہ ص ۳۲ مقالہ دستور قرآنی سے تفسیر منظری ج ۲ ص ۴۸

۲۔ الادب المفرد بخاری باب المستشار مؤتمن



تشکیل جدید

ی باتوں کی حفاظت "امانت" ہے  
عالمس بالامانة

مجلس امانت کے ساتھ ہوتی ہیں

ایک مجلس کی بات دوسری مجلس میں نقل نہ کی جائے۔

سے وہ باتیں مستثنیٰ ہیں جن میں کسی کی حق تلفی، ایذا رسانی اور آبروریزی وغیرہ کی  
شک ہو، ایسی باتوں کو متعلقہ آدمی تک پہنچا دینا ضروری ہے، ورنہ وہ خود بھی  
ریک ہوگا۔

بڑی امانت میاں بیوی کی خفیہ باتیں ہیں جن کا چھپنا فرض ہے، رسول اللہ  
ﷺ کا ارشاد ہے:

اعظم الامانة عند

قیامت کے دن سب سے بڑی امانت کی

وم القيمة الرجل يفضي

خلافت و رزی اللہ کے نزدیک یہ ہوگی

رعتہ وتفضي اليه

کہ مرد اپنی عورت کی خفیہ باتیں دوسروں

سے سرھا

پر ظاہر کرے،

بات بھی امانت ہے، خواہ وہ بات راز کہہ کر بیان کی جائے یا اس کے بغیر

ﷺ نے فرمایا:

ما تروى الرجل بالحديث

جب کوئی آدمی کسی سے بات کرے پھر دوسرے

تفهي امانة

طرف متوجہ ہو جائے تو وہ امانت ہے،

بات سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلام میں امانت کا مفہوم کس قدر وسیع ہے۔

نقل الحديث ۱۵ ایضاً ۱۵ ایضاً ۱۵ ایضاً

سہ ماہیہ جلد ۱۰۳

تشکیل جدید

امانت و دیانتداری کی اہمیت | امانت و دیانتداری کی اہمیت اور اس کی خلافت و رزی کی  
مضرت کا اندازہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حسب ذیل  
ارشادات سے ہوتا ہے۔

لا ايمان لمن لا امانة له  
ولا دين لمن لا صلوة له  
وموضع الصلوة من الدين  
لموضع الرأس من الجسد  
دوسری حدیث میں ہے:-

جس میں امانت نہیں اس میں ایمان  
نہیں جس کی نماز نہیں اس کا دین  
نہیں، دین میں نماز کی حیثیت وہی ہے  
جو سر کی حیثیت جسم میں ہے۔

الامانة تجلب الرزق و  
الخيانة تجلب الفقر  
تیسری جگہ ہے

امانت سے رزق ملتا ہے، اور خیانت  
سے افلاس پیدا ہوتا ہے،

الامانة غنا  
امانت مالداری ہے

امانت کوئی خارجی شے نہیں بلکہ اس کا تعلق دل کی گہرائی سے ہے،

ان الامانة في جذر قلوب

امانت کا تعلق لوگوں کے دلوں کی جڑ

الرجال ثم علموا من القرآن

سے ہے، (فطرت میں داخل ہے) پھر

ثم علموا من السنة

لوگوں نے اس کو قرآن سے سیکھا، پھر

سنت سے سیکھا

۱۵ کنز العمال ج ۲ ص ۱۵ الامانة (مطبوعہ دارۃ المعارف حیدرآباد) ۱۵ ایضاً

۱۵ شکوۃ کتاب الفتن الفصل الاول



اس کے باوجود امانت سب سے پہلے نکلتی اور ناز آخر تک باقی رہتی ہے۔

اول ما یرفع من الناس الامانة  
 و آخر ما یبقی من دینہما الصلوٰۃ  
 و رب مصل لا خلق له  
 عند اللہ

سب سے پہلے اس (امانت) کو اٹھانے والی

اور اس کے دین میں سب سے آخر تک

جو چیز باقی رہے گی وہ ناز ہے، لیکن

بہت سے نازی ایسے ہیں جن کا اللہ

کے یہاں کوئی حصہ نہیں ہے۔

دوسری جگہ ہے

اول ما تفقدون من دینکم  
 الایمانۃ  
 اپنے دین سے سب سے پہلی چیز جس کو  
 گم کرو گے وہ امانت ہے۔

غرض کہ تشکیل جدید میں زندگی کو جس زاویہ نگاہ سے بھی دیکھا جائے اس کے لحاظ سے  
 اور ہر شئی انسان کو بطور "امانت" سپرد ہے، اور انسان کی حیثیت محض "امین" کی ہے  
 اس کی امانت کے بغیر فلاح و کامیابی کی توقع نہیں ہے۔

کنز العمال ج ۲ ص ۱۵ -

## اسلام کا سیاسی نظام

اس کتاب میں اٹھارہ ابواب ہیں جن میں قریب قریب اسلامی دستور کے سب اصولی اور سیاسی پہلو  
 بآخری باب سیاست غیر اسلامی نظریات پر ہے اور ہر نظریہ پر مختصر مگر جامع بحث کی گئی ہے۔  
 مولفہ مولانا محمد اسحاق صاحب سندھیوی مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء

صفحات ۳۰۰ سے قیمت ۷ روپے مینجر

## ابوالفرج المعانی البحرانی النہروانی

از جناب ریاض الرحمن ضامنہ شروانی، شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

قاضی ابوالفرج معانی بن زکریا بن یحییٰ بن حمید بن حماد بن داؤد المعروف بہ ابن طرار البحرانی

النہروانی مہر جب ۳۰۵ھ جمعات کو نہروان میں (جو بغداد اور واسط کے درمیان واقع ہے)

پیدا ہوئے، ایک دوسری روایت کے مطابق ان کا سال پیدائش ۳۰۳ھ ہے، یہ دونوں روایات

نہروان سے مروی ہیں، خطیب بغدادی نے تاریخ بغداد میں احمد بن عمر بن روح سے روایت کی ہے کہ

انہوں نے معانی کو کہتے ہوئے سنا تھا کہ میں ۳۰۳ھ میں پیدا ہوا، ابن روح کہتے ہیں کہ مجھے ان کا یہی قول

یاد ہے، لیکن میں نے کسی شخص سے یہ بھی سنا کہ اسے معانی نے بتایا تھا کہ وہ ۳۰۵ھ میں پیدا ہوا، خطیب

نے ابوالقاسم تنوخی سے روایت کی ہے کہ ان سے معانی نے کہا تھا کہ میں، مہر جب کو جمعات کے دن

پیدا ہوا، انکی ابتدائی زندگی کے بارے میں یہیں معلومات نہیں ہیں، انہوں نے ادب کی تعلیم ابو عبد اللہ

ابراہیم بن محمد بن عرفہ المعروف بہ نسطوریہ سے اور حدیث کی تعلیم ابو یوسف بن شیبہ و یحییٰ بن محمد بن

سداد، ابوالقاسم النبوی، بکار، ابو فراس حم الخاقانی اور خضر بن حسین حلوانی سے حاصل کی، وہ اپنی

لے وفیات الاعیان لابن خلکان ۲: ۱۰۰-۱۰۱ (مطبوعۃ المیمنیہ بالقاہرہ، شام) یہ تمام مختلف کتابوں میں مختلف

طریق سے آیا ہے، مثلاً آج العروس لمحمد مرتضیٰ الحسینی ۳: ۳۵۹ میں ابن طرار، النجوم الزاہرۃ لیسف بن تغری

۱: ۲۰۱ میں ابن طرار ہی اور ابن طرار، ارشاد الاریب لیا قوت الرومی ۴: ۱۶۲ میں ابن طرار اور

آریخ بغداد و خطیب بغدادی ۱۳: ۲۳۰ میں ابن طرار درج ہے کہ دائرۃ المعارف الاسلامیہ ۳: ۸۳۶ (مطبوعہ ریڈ

۱۳۵۲ھ) آریخ بغداد و خطیب بغدادی ۱۳: ۲۳۰-۲۳۱ (مطبوعۃ السعادیہ بالقاہرہ ۱۳۵۲ھ) کہ وفیات الاعیان

ابن خلکان ۲: ۱۰۰-۱۰۱ ۱۳۵۲ھ فایۃ النہایۃ لمحمد بن محمد الجزیری ۲: ۳۰۲ (مکتبۃ الخاقانی بالقاہرہ ۱۳۵۲ھ)